

CVRRICVLVM VITÆ

Name: PEDRO MANUEL

Last name: CÁTEDRA GARCÍA

☎ +34 640199229

[go to !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\) www](#)
[✉ catedra@usal.es](mailto:catedra@usal.es)

Personal address:

c/ Colina, 8 (Urb. El Viso)

E-37184 VILLARES DE LA REINA (Salamanca)

Spain

CONTENTS

I. ACADEMIC RECORD

1. Current academic status and details [go to p.](#)
2. Academic training and academic grants [go to p.](#)
3. Previous permanent academic positions [go to p.](#)
4. Scientific and academic positions and appointments [go to p.](#)

II. AWARDS AND ACADEMIES

1. Awards [go to p.](#)
2. Academies and other corporations [go to p.](#)

III. SCIENTIFIC BACKGROUND

1. Research portals, monitoring, identification [go to p.](#)
2. Official research tranches [go to p.](#)
3. Stays in research centres [go to p.](#)
4. Research projects and special actions funded [go to p.](#)
5. R&D&I committees and large evaluation commissions [go to p.](#)
6. Research networks [go to p.](#)
7. Theses supervised and status of PhD graduates [go to p.](#)
8. Conferences, presentations at congresses, seminars and research colloquiums [go to p.](#)
9. Other lectures and conferences [go to p.](#)
10. Juries [go to p.](#)
11. Interviews and interventions in multimedia programmes. [go to p.](#)

IV. OTHER SCIENTIFIC MERITS

1. Curatorships [go to p.](#)
2. Management of journals and collections of scientific and literary monographs [go to p.](#)
3. Scientific and editorial boards [go to p.](#)
4. Associations [go to p.](#)

ANEXO 1. EDITORIAL PROJECTS AND DIRECTED COLLECTIONS

1. *Biblioteca Humanitas de Textos Inéditos* (1983-1985) [go to p.](#)
2. Publicaciones de la editorial El Crotalón (1983-1986) [go to p.](#)
 - 2a Revista *El Crotalón* [go to p.](#)

2b <i>Anejos de «El Crotalón». Textos</i>	go to p.
2c <i>Anejos de «El Crotalón». Poéticas del Siglo de Oro</i>	go to p.
2d <i>Crónicas del espejo</i>	go to p.
2e <i>La Tempestad. Cuadernos de poesía</i>	go to p.
2f <i>Pliegos de «El Crotalón»</i>	go to p.
2g <i>Textos jacarondosos</i>	go to p.
2h <i>El frailecillo del baba</i>	go to p.
2i <i>El jardín de la memoria</i>	go to p.
3. «...stelle dell'Orsa...»	go to p.
4. <i>Primus calamus</i>	go to p.
5. <i>Biblioteca española del siglo XV</i> »	go to p.
5a <i>Serie básica</i>	go to p.
5b <i>Serie mayor</i>	go to p.
6. <i>El libro antiguo español</i>	go to p.
7. <i>Cuadernos de homenaje</i>	go to p.
8. <i>La Palma</i>	go to p.
9. <i>Fénix. Raros y únicos</i>	go to p.
10. <i>Textos recuperados</i>	go to p.
11. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura	go to p.
11a <i>Serie mayor & Serie menor</i>	go to p.
11b revista <i>Syntagma</i>	go to p.
12. Instituto Biblioteca Hispánica (CiLengua)	go to p.
12a <i>Serie básica</i>	go to p.
12b <i>Serie mayor</i>	go to p.
12c <i>Monumentos tipográficos riojanos</i>	go to p.
12d <i>Catálogos de exposiciones</i>	go to p.
12d <i>Catálogos menores</i>	go to p.
12e <i>Bibliofilia</i>	go to p.
12f <i>Bodoni</i>	go to p.
14. Publicaciones del SEMYR	go to p.
14a <i>fuera de serie</i>	go to p.
14b <i>Prospectos y manuales</i>	go to p.
14c <i>Serie chica</i>	go to p.
14d <i>Catálogo de la predicación hispánica</i>	go to p.
14e <i>Descartes bibliográficos y de bibliofilia</i>	go to p.
14f <i>Documenta</i>	go to p.
14g <i>Inventario</i>	go to p.
14h <i>Homenaje</i>	go to p.
14i <i>Actas</i>	go to p.
14j <i>Hojas secas</i>	go to p.
14k <i>Programa</i>	go to p.
14l <i>Álbum</i>	go to p.
14m «... in Arcadia...»	go to p.
15. <i>Biblioteca Bodoni</i>	go to p.

Completion date: 17 July 2025.

*I. ACADEMIC RECORD**I.1. CURRENT ACADEMIC STATUS.*

Professor Emeritus (2024)

Universidad de Salamanca

Faculty of Filología

Departament of Literatura Española e Hispanoamericana

[*ir* !\[\]\(3e2231b1ad3ca8da8658228c00dd08e0_img.jpg\) *www*](#)[*ir* !\[\]\(5361750c22c4e047a52f4eac1ec2d4cc_img.jpg\) *www*](#)

Postal address: Pza de Anaya, 1 – E-37001 Salamanca

Telephone: ☎ +34 923294400, # 1712

I.2. ACADEMIC TRAINING AND AWARDS.

- [1] Bachelor's Degree in Hispanic Philology. Center: Universidad Autónoma de Barcelona. Date: 20-06-1976. Supervisor: Francisco Rico.
- [2] Doctorate in Hispanic Philology. Center: Universidad Autónoma de Barcelona. Date: 30-09-1981. Supervisor: Francisco Rico.
- [3] F. P. I. del Ministerio de Educación (1977-1980).

I.3. PREVIOUS PERMANENT ACADEMIC POSITIONS.

<i>dates</i>	<i>position</i>	<i>university</i>
[1] 1976-1982	«Profesor encargado de curso»	Universidad Autónoma de Barcelona
[2] 1982-1987	Associate Professor	Universidad Autónoma de Barcelona
[3] 1987-2024	Full Professor	Universidad de Salamanca

I.4. SCIENTIFIC AND ACADEMIC MANAGEMENT POSITIONS.

- [12] Member of «Consejo Asesor». Agency for the Quality of the University System of Castilla y León(2021-2024). Appointment: BOCYL 143. 26/07/2021 págs. 38680-38682.
- [10] Director of the Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales of the University of Salamanca (2012-2025).

- [9] Director of the Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) of Universidad de Salamanca (1995-2024).
- [8] Director –along with M^a. L. López-Vidriero– of the Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. In the Fundación Duques de Soria & Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2000-2005); in the Fundación San Millán de la Cogolla (2006-2011); in Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (2012-2025)
- [7] Member of the Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca (2017-2019).
- [6] Member of the Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca (2015-2016)
- [5] Chair of Departament de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (1988-1990; 1992-1995; 1998-2000).
- [4] Member of Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca (1994-1997).
- [3] Co-Director de la Cátedra Don Juan de Borbón (endowed by Fundación Duques de Soria, Universidad de Salamanca & Universidade Nova de Lisboa) (1999-2014).
- [2] Director of Instituto Biblioteca Hispánica del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (2005-2011).
- [1] Member of Advisory Council of Modern Languages Faculty (University of Oxford (1999).

II. AWARDS AND ACADEMIES

II.1. AWARDS.

Research awards.

- [1] [«Premio Internazionale Antonio Feltrinelli»](#) (alla Filologia Romanza) (2024).
- [2] «María de Maeztu» award for scientific excellence (2008).
- [3] «Letras y Humanidades» award (Riojanos de *El Mundo* Premios de las Artes y de la Ciencia) for the project CiLengua (2007).
- [4] Bibliographic Research Award «Bartolomé José Gallardo» (2000).
- [5] Alexander von Humboldt Preiss (Alexander von Humboldt Stiftung, Alemania) (1999).
- [6] «Menéndez Pelayo» award of research at the Institut d'Estudis Catalans (Generalitat de Catalunya) (1992).

Study awards.

- [1] Extraordinary bachelor's degree award(1976/1977).
- [2] Extraordinary Doctorate Award(1981/1982).

Professional and academic awards.

- [1] «Premio Nacional de la Edición», categoría mejor libro impreso (1991), awarded to the University of Salamanca for a publication directed by PMCG.
 - [2] «Premio Nacional de Edición», categoría mejor libro técnico y de erudición (1991), awarded to the University of Salamanca and the 15th Century Spanish Library for the latter's series maior.
 - [3] «Premio Fray Luis de León 2005» of Junta de Castilla y León, to the best editorial work, in the section of «Obras Literarias, de Divulgación y de Carácter General», to Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, for *Syntagma de arte typographica*.
 - [4] «Premios Nacionales de Edición Universitaria». Special mention to the collection *Textos recuperados*.
-

II. 2. ACADEMIES.

- [1] [Real Academia Española](#), miembro de número (elected 8 June 2023).
- [2] [Academia das Ciências de Lisboa](#), membro estrangeiro (elected 23 July 1992).
- [3] [British Academy](#), International Fellow (elected 5 July 2001).
- [4] [Real Academia de Buenas Letras de Barcelona](#), corresponding member (elected: 5 June 2008).

III. SCIENTIFIC BACKGROUND

III.1. RESEARCH PORTALS, MONITORING, IDENTIFICATION

- [1] ResearcherID: H-2429-2013
 - [2] Iralis: <http://www.iralis.org/?q=node%2F10&paso=10&letra=C&id=4423>
 - [3] Researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Catedra/?ev=hdr_xprf
 - [4] Academia.edu: <https://usal.academia.edu/PedroMC%C3%A1tedra>
 - [5] Google academic: <http://scholar.google.com/citations?user=vVjAtQAAAAJ>
 - [6] Mendeley: <http://www.mendeley.com/profiles/pedro-m-catedra/>
 - [7] ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6343-3530>
-

III.2. OFFICIAL RESEARCH TRANCHES (SPAIN).

Sixth (and last) six-year term	2006-2012	12/06/2013
Fifth six-year term	2000-2006	01/06/2007
Fourth six-year term	1995-2000	11/07/2001
Third six-year term	1989-1995	25/10/1995
First and second six year term	1977-1989	1990

III.3. VISITING IN RESEARCH CENTRES AND OTHER UNIVERSITIES.

- [1] Università degli Studi di Perugia. 1986. «Professore a contratto».
- [2] Università di Roma (La Sapienza). 1988. «Professore a contratto».
- [3] Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). 1995-1996. «Professeur associé».
- [4] Universität zu Köln. «Gastprofessor» (Premio Humboldt).
- [5] École Nationale des Chartes, Université de Paris-Sorbonne. 2001. «Professeur invité».
- [6] University of Indiana. «Scholar in Residence». *Año*: 2001-2002.
- [7] Université de Paris-Sorbonne Nouvelle (Paris III). «Professeur invité». 2002-2003.
- [8] Université de Paris-Sorbonne Nouvelle (Paris III). Programme researcher «Salvador de Madariaga» (Ministerio de Ciencia y Tecnología). 2003-2004.
- [9] École des Hautes Études en Sciences Sociales. «Professeur invité et directeur de recherches». 2003-2004.
- [10] University of California, Berkeley. «Visiting Profesor». 2004-2005.
- [11] Collège de France. «Professeur invité». 2005.
- [12] École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Sociales de Lyon. 2006. «Professeur invité»
- [13] Istituto Italiano di Scienze Umane (Naples). 2008. Professore invitato.

- [14] Dipartimento di Storia Moderna, Università degli studi di Parma; Biblioteca Palatina; Museo Bodoniano; Archivio di Stato. Contract within the programme Salvador de Madariaga (Ministerio de Ciencia e Innovación). 2008-2009.
 - [15] Westfälische Wilhems-Universität, Münster. 2009. «Gastprofessor» (Premio Humboldt).
 - [16] Università degli Studi di Cagliari. «Professore invitato». 2009.
 - [17] Université de Poitiers. 2010. «Professeur invité».
 - [18] Centro di Ricerca in Bibliografia, Università di Bologna. 2011.
 - [19] Dipartimento di Studi Europei e Interculturali, Università di Roma «La Sapienza». 2011. «Professore invitato».
 - [20] Westfälische Wilhems-Universität, Münster. 2014. «Gastprofessor» (Alexander von Humboldt Stiftung Preissträger).
 - [21] Columbia University. 2015. Visiting Professor.
 - [22] École Pratique des Hautes Études. 2015, «Directeur d'Études invité étranger».
 - [23] Magdalen College (University of Oxford). 2015 «Visiting Fellow».
 - [24] Department of Modern Languages, University of Oxford. Contract within the programme Salvador de Madariaga (Ministerio de Economía e Innovación).
 - [25] Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia, Università degli Studi di Cagliari. *Localidad*: 2016. «Visiting Scientist».
 - [25] Dipartimento di discipline umanistiche sociali e delle imprese culturali, Università degli Studi di Parma. 2019. «Visiting Professor».
 - [26] Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari. 2019 «Visiting Professor».
 - [27] Università degli Studi di Parma, Comune di Parma, Fondazione Franco Maria Ricci. First holder of theCattedra Franco Maria Ricci, 2023-2024.
-

III.4. FUNDED RESEARCH PROJECTS AND SPECIAL ACTIONS.

- [34] *Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica de Excelencia (FFI2017-82759-P). From 01/01/2018 to 31/12/2022.
Investigador principal: Pedro M. Cátedra
- [33] *Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México Independiente (1800-1917): Rescate y Edición Crítica*. CONACYT (México) n°. 239530. 01/01/2015 to 31/12/2018.
Dir.: Mariana Masera Cerruti (UNAM, México).
- [32] *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa*. Ministerio de Economía e Innovación (FFI2014-52903-P). 01/01/2015 to 31/06/2018. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [31] *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y España*. Ministerio de Economía e Innovación (FFI2011-23223). 01/01/2012 to 31/12/2014. Dir: Pedro M. Cátedra.
- [30] *Documentación, edición, estudio y propuestas de representación del teatro en Salamanca en el siglo XVI (TESAL16)* Dirección General de Universidades e Investigación, Junta de Castilla y León (SA155A11-1). 01/01/2011 to 31/12/2013
Dir.: Javier San José Lera.

- [29] *VI Coloquio Internacional de la «Sociedad para el Estudio de las Relaciones de Sucesos»: La evolución de las relaciones de sucesos impresos y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2010-11799-E) 21/07/2011 to 20/07/2012. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [28] *VI Congreso Internacional de «Lyra Minima». La tradición poética occidental: Usos y formas (Alan D. Deyermund in memoriam)*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2010-09422-E) 21/07/2011 to 20/07/2012. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [27] *II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edición crítica y genética de autores contemporáneos*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2009-07182-E) 01/12/2009 to 07/12/2010. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [26] *Literaturas y culturas populares de la Nueva España del siglo XVIII: Rescate documental y edición crítica de textos marginados*. Web site: <http://culturaspopulares.org/populares/historia.equipo.html> CONACYT (84175). 2008 to 2012. Dir.: María Ana Beatriz Masera (UNAM, México).
- [25] *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*. Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-01563/FILO). 2008 to 2011. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [24] *I Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edad Media*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (HUM2007-30652-E). 01/11/2007 to 07/12/2007. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [23] *Nexo e innovación intelectual entre Castilla y Aragón: diplomatario y biografía política y literaria de Enrique de Villena (siglos XIV-XV)*. Junta de Castilla y León (SA041A07). 2007. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [22] *Diplomatario de Enrique de Villena*. Acadèmia Valenciana de la Llengua. From 2005 to 2008. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [21] *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel*. Junta de Castilla y León (SA084A05). 2005 to 2008. Dir.: Emilio de Miguel.
- [20] *IV Congreso Internacional Lyra Minima: Literaturas populares (ss. XV-XVIII)*. Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2004-20155-E). 2005. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [18] *Literaturas populares de la Nueva España (1690-1820): Revisión crítica y rescate documental de textos marginados*. CONACYT (U-43303-H). From 2004 to 2007. Dir.: Dra. María Ana Beatriz Masera (UNAM, México).
- [17] *Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII*. Ministerio de Ciencia y Tecnología, BFF2003-00011. From 2003 to 2006. Dir.: Dr. Pedro M. Cátedra.
- [16] *Congreso Mijaíl Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (BFF2002-10578-E). From 2002 to 2002. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [15] *Conference Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»): Lectura, poética, representación e identidad*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (PGC2000-2664-E). 2000 to 2001. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [14] *Conference Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»): Lectura, poética, representación e identidad*. Junta de Castilla y León, Dirección General de Universidades e Investigación. From 2000 to 2001. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [13] *Lectura y bibliotecas en el ámbito urbano (siglo XVI)*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (PB1998-0285). From 1999 to 2003. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [12] *Antecedentes y desarrollo de la literatura y las ceremonias caballerescas en el ámbito del idioma castellano*. Consejería de Educación y Universidades de la Junta de Castilla y León. From 1998 to 2001. Dir.: Pedro M. Cátedra.
- [11] *El escrito en la España del Siglo de Oro*. Universidad de París III (Sorbonne Nouvelle) & Universidad de Salamanca. From 1996 to 1997. Dirs.: Augustin Redondo (Sorbonne

Nouvelle) & Pedro M. Cátedra.

- [10] *Catalogación, estudio y difusión de los fondos manuscritos del Palacio Real*. Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PB94-1422). From 1995 to 1998. Dir.: Pedro M. Cátedra.
 - [9] *Da memória dos livros às bibliotecas da memória*. Comunidad Europea. From 1993 to 1995. Dir.: José Adriano de Freitas Carvalho (University of Porto).
 - [8] *Difusión de las ideas y divulgación científica: estudio sistemático de los libros de «problemata» en España (siglo XVI)*. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León (SA48/04/92). From 1992 to 1994. Dir.: Pedro M. Cátedra.
 - [7] *Catalogación de los manuscritos de la Biblioteca Real de Madrid*. DGCYT PB91-0049. From 1992 to 1995. Dir.: M^a. Luisa López-Vidriero.
 - [6] *Catalogación y estudio de los pliegos poéticos ibéricos del s. XVII*. DGCYT PB91-0162. From 1992 to 1995. Dir.: M^a C. García de Enterría (University of Alcalá de Henares).
 - [5] *Catalogación y edición de la predicación española medieval*. DGCYT PB89-0393. From 1990 to 1993. Dir.: Pedro M. Cátedra.
 - [4] *Edición de las Obras Completas de Elio Antonio de Nebrija*. Universidad de Salamanca. From 1992. Dir.: Carmen Codoñer.
-

II.5. R&D&I COMMITTEES AND EVALUATION COMMISSIONS.

- [1] Non-UK Adviser en el Research Assessment Exercise 2001 (Higher Education Funding Council for England).
- [2] Coordinator «Área 8 (Filología y Filosofía). «Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Ciencia y Tecnología» (2000-2002).
- [3] Special coordinator Ramón y Cajal program. Ministerio de Ciencia y Tecnología (2001)
- [4] Member of «Consejo de Dirección» of «Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología» FECYT (2001-2004).
- [5] Member of the Final Selection Committee of the Ramón y Cajal programme of the Ministerio de Ciencia y Tecnología (2003).
- [6] Member of the Spanish Selection Commission of *European Young Investigators Awards* (Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004).
- [7] Member of «Conseil Scientifique» of the «Maison des Sciences de l'Homme» de la «Université François-Rabelais» (Tours) (2007-2010).
- [8] Member of «Comitato Nazionale Giambattista Bodoni del Ministero per i Beni e l'Attività Culturali de Italia» (2012-).
- [9] Advisor of «Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya» (AQU) (2014-2018).
- [10] Evaluator in area 10 (Arts and Humanities, History and Philosophy) Valutazione de la Ricerca in Italia (VQR), ANVUR (Italia). 2004-2010.
- [11] Member of the GEV Area 10 management panel (Arts and Humanities, History and Philosophy) Valutazione de la Ricerca in Italia (VQR), ANVUR (Italia). 2015-2016.
- [12] Member of the evaluation panel of the British Academy Leverhulme Senior Research Fellowships (2017-2018).
- [13] Advisor to the specific Commission for the accreditation of advanced research in the field of Humanities for the period 26/06/2019 to 25/06/2023; advisor to the specific Commission for the accreditation of research in the field of Humanities for the period

26/06/2019 to 25/06/2023; advisor to the specific Commission for the evaluation of lecturers in the field of Humanities for the period 26/06/2019 to 25/06/2023 of the Agency for the Quality of the University System of Catalonia.

- [14] Member of the Advisory Board of the «Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León» (2021-2023). Nombramiento: BOCYL 143. 26/07/2021 págs. 38680-38682.
-

II.6. RESEARCH NETWORKS.

- [2] [*Saberes humanísticos y formas de vida en la edad moderna europea / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit.*](#) 2008
- [1] Membre associé del grupo [LECEMO](#) (FRE 2374 du CNRS), Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III.
-

III.7. THESES SUPERVISED AND POSITION OF PHD GRADUATES.

Doctoral

- [1] Title: *Aportación al estudio de la predicación española medieval*. Author: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992. Academic/scientific career: Profesor Titular de Literatura Española (Universidad de Salamanca).
- [2] Title: *La leyenda del Caballero del Cisne*. Author: Rafael Ramos Nogales. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1993. Academic/scientific career: Catedrático de Literatura Española (Universidad de Gerona).
- [3] Title: *La teoría caballeresca en la España Medieval*. Author: Jesús Rodríguez Velasco. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1995. Academic/scientific career: Associate professor (Universidad de Salamanca); Associate Professor (University of California, Berkeley); Full Professor (University of California, Berkeley); Full Professor & Head of Department (University of Columbia, New York); Full Professor & Head of Department (Yale University, New Haven).
- [4] Title: *La literatura de problemas y la divulgación científica en la España del siglo XVI*. Author: Jacobo Sanz Hermida. Academic/scientific career: lector (Universidade do Porto); Profesor Titular (Universidad de Salamanca).
- [5] Title: *Edición de «La tercera arte de don Florisel de Niquea» («Florisel III»)*. Author: Javier Martín Lalanda. Universidad de Salamanca. Facultad Filología. 1997. Academic/scientific career: Associate professor (Universidad de Salamanca, Escuela de Zamora).
- [6] Title: *«Las cuatrocientas respuestas a otras tantas preguntas» de Fray Luis de Escobary la literatura de problemas en el siglo XVI*. Author: José Antonio Sánchez Paso. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998.

- [7] Title: *El «Cancionero» de Pedro Manuel de Urrea*. Author: María Isabel Toro Pascua. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998. Academic/scientific career: Lector (Universidade do Porto); associate professor (Universidad de Salamanca); full professor (Universidad de Salamanca).
- [8] Title: *Ontología teratológica medieval*. Author: Héctor Santisteban. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998. Academic/scientific career: Professor (Universidad del Sur de California, México).
- [9] Title: *Estudio y edición del Philesbián de Candaria*. Author: Hernando Cabarcas. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Academic/scientific career: Director General del Instituto Caro y Cuervo (Colombia); profesor de la Universidad Autónoma de Colombia.
- [10] Title: *Edición y estudio del libro II de don Clarián de Landanís*. Author: Javier Guijarro Ceballos. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Academic/scientific career: Associate professor (Universidad de Extremadura).
- [11] Title: *Sociedad y sermón: Juan López de Salamanca*. Author: Arturo Jiménez Moreno. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Academic/scientific career: Professor of IES; Profesor Asociado (Universidad Complutense).
- [12] Title: *La librería del Palacio Nuevo*. Author: M^a. Luisa López-Vidriero Abelló. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2001. Academic/scientific career: Directora de la Real Biblioteca; honorary professor (Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Madrid); Research Fellow (Universidad de Oxford, All Souls College).
- [13] Title: *Las leyendas carolingias en Castilla durante la Edad Media. Edición de la «Crónica fragmentaria»*. Author: Francisco Bautista Pérez. Universidad de Salamanca Facultad de Filología. 28-09-2002. Academic/scientific career: Beca Fulbright (University of London); Affiliated Lecturer, School of Medieval and Modern Languages (University of Cambridge); Associate professor and Full professor (Universidad de Salamanca).
- [14] Title: *Las «artes prædicandi» españolas*. Author: Alberto Descalzo de Blas Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2-06-2003. Academic/scientific career: Associate Professor (Franciscan University of Steubenville).
- [15] Title: *Retórica y Poética en el otoño de la Edad Media. La tradición Hispana en la tradición Clásica y Románica*. Author: Juan Miguel Valero Moreno. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 16-04-2005. Academic/scientific career: Full professor (Universidad de Salamanca).
- [16] Title: *Los pliegos sueltos poéticos religiosos del siglo XVI. Edición y estudio*. Author: Eva Belén Carro Carbajal. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 9-12-2005. Academic/scientific career: Didactic manager (Museo Etnográfico de Castilla y León).
- [17] Title: *Las relaciones en verso del siglo XVI*. Author: María Sánchez Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 9-9-2006. Didactic manager: Associate professor (Universidad de Salamanca).
- [18] Title: *El «Título de la amistança», traducción castellana de Alonso de Cartagena sobre la «Tabulatio et expositio Senecæ» de Luca Mannelli. Edición crítica y estudio*. Author: Georgina Olivetto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 11-4-2008. Academic/scientific career: Researcher CONYCEP (Argentina); Profesora ordinaria (Universidad de Buenos Aires).
- [19] Title: *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte de Juan II (1406-1454) con una edición de la obra completa de Álvaro de Luna*. Author: Julio Vélez-Sainz. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología. 5-6-2008. Academic/scientific career: Assistant Professor (University of Massachusetts, Amherst); Becario Ramón y Cajal (Universidad Complutense); Full professor (Universidad Complutense).
- [20] Title: *Rodrigo de Reynosa -o de Linde-, bufón o loco literario. Estudio y edición crítica de su obra*. Author: Laura Puerto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 11-6-2008.

- Calificación: Academic/scientific career: Associate professor (Unifersidad Comlutense, Madrid)
- [21] Title: *José de Castro, escritor mexicano del siglo XVII. Edición y estudio de su obra poética*. Author: Guadalupe Rodríguez Domínguez. Universidad de Salamanca Facultad de Filología, 24-09-2010. Academic/scientific career: Associate professor (Universidad Complutense).
- [22] Title: *Escrituras, hurtos y reelaboraciones de Luis Hurtado de Toledo (1523-1590): Edición de su obra literaria y estudio de su obra impresa*. Author: Jimena Gamba Corradine. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 30-07-2013. Academic/scientific career: Associate professor (Universidad de Salamanca).
- [23] Title: *Cultura e circolazione libraria nella Sardegna del XVI secolo*. Author: Giuseppe Seche. Università degli Studi di Cagliari & Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 27/05/2014. Italian co-director: Olivetta Schena & Maria Eugenia Cattedu Academic/scientific career: Professor (University of Sassari).
- [24] Title: *Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas: aportación a un catálogo descriptivo*. Author: Consuelo Gonzalo García. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca. Calificación: Sobresaliente cum laude (50). Directora: Mercedes Fernández Valladares (Universidad Complutense); tutor: Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca). Carrera académico/científica: Profesora titular (Universidad de Valladolid).
- [25] Title: *Sermones impresos novohispanos del siglo XVII: la edición del sermonario Historias varias canónicas moralizadas en sermones de Antonio Delgado y Buenrostro*. Doctoranda: Cecilia Angélica Cortés. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 15-09-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (28.5 sobre 30). Carrera académico/científica: Investigadora de plantilla (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México).
- [26] Title: *La representación del amor: motivos amorosos del teatro español en el primer tercio del siglo XVI*. Doctoranda: Laura Mier Pérez. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 17-12-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (29 sobre 30). Carrera académico/científica: Profesora contratada doctora (Universidad de Cantabria).
- [27] Title: *Los milagros de nuestra señora de Guadalupe (Siglos XV y primordios del XVI). Estudio y edición*. Doctoranda: María Eugenia Díaz Tena. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 17-12-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (28 sobre 30). Carrera académico/científica: Profesora IES.
- [28] Title: *Fernando de Pulgar y su «Libro de los claros varones*. Doctoranda: Isabel de Páiz Hernández. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 05-02-2016. Calificación: Sobresaliente cum laude (29,6 sobre 30). Carrera académico/científica: Editora Técnica (Ediciones Universidad de Salamanca).
- [29] Title: *Edición crítica y estudio de la primera parte del «Instrumento espiritual» de Cristóbal Cabrera*. Author: Juan Ángel Torres Rechy. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 08-02-2016. Calificación: Sobresaliente. Carrera académico/científica: Profesor (Soochow University, China).
- [30] Title: *«Engaños y desengaños del profano amor» de Joseph Zatrilla y Vico. Edizione e studio*. Author: Paolo Caboni. Dipartimento di Lingue Moderne (Università degli Studi di Cagliari) & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca), 17-03-2017. En co-dirección con Prof^a. Antonina Paba. Carrera académico/científica: Associato (Università degli Studi di Cagliari).

- [31] Title: *Edición y estudio de la «Relación de lo sucedido en la prisión del Rey de Francia» de Gonzalo Fernández de Oviedo*. Author: Jorge Martín García. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 06-07-2017. Academic/scientific career: Lector (Universidad de Salamanca).
- [32] Title: *El epistolario de José Nicolás de Azara y Giambattista Bodoni: libro y cultura entre Roma, Parma y España*. Author: Noelia López Souto. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 19-11-2018. Academic/scientific career: «Ayudante doctor» (Universidad de Salamanca).

Degree thesis.

- [33] Title: *El Valerio de las historias escolásticas*, de Diego Rodríguez de Almela. Author: Jaime Poch i Oliver. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Filología. 1982.
- [33] Title: *La literatura de fascinación en la Península Ibérica*. Author: Jacobo Sanz Hermida. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1991.
- [34] Title: *El diálogo del soberbio y de la Muerte*. Author: Julio Félix Hernando. Universidad: Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992.
- [35] Title: *Los sermones sobre el Anticristo atribuidos a San Vicente Ferrer*. Author: María Isabel Toro Pascua. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992.
- [36] Title: *La teoría caballerescas en la España Medieval*. Author: Jesús Rodríguez Velasco. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1993.
- [37] Title: *La biblioteca de don Pedro Fajardo, marqués de los Vélez*. Author: M^a. Isabel Hernández González. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1994.
- [38] Title: *La obra homilética de Sancho Porta*. Author: Alberto Descalzo de Blas. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1995.
- [39] Title: *Las «Epístolas familiares» de fray Francisco Ortiz*. Author: Asunción Blázquez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1997.
- [40] Title: *Épica y novela en la «Gran conquista de Ultramar»*. Author: Francisco Bautista Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999.
- [41] Title: *La alegoría en la literatura del Siglo de Oro*. Author: Sigmund Méndez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2000.
- [42] Title: *Repertorio de pliegos sueltos poéticos de los siglos XVIII-XIX*. Author: Aldara Amaro. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2002.
- [43] Title: *La obra de Gaspar de la Cintera: Ruisenñor popular del siglo XVI*. Author: María Sánchez Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 16-05-2003.
- [44] Title: *El «Título de la amistança» de Séneca. Estudio y edición del testimonio manuscrito BNM 6962*. Author: Georgina Olivetto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 26-09-2003.
- [45] Title: *Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe (Siglo XV): edición y estudio de la Leyenda y los Milagros del Códice 1 hasta 1450*. Author: María Eugenia Díaz Tena. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 31-01-2005.
- [46] Title: *Catálogo bibliográfico de Comedias sueltas en Salamanca. Bibliotecas Privadas*. Author: Laura Mier Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 19-01-2006.
- [46] Title: *Fiestas caballerescas de Italia y España en el Renacimiento: La traducción de «Il Monte di Feronia»*. Author: Jimena Gamba Corradine. Universidad de Salamanca. Facultad de

Filología. 16-12-2009.

- [47] Title: *Cristóbal de Cabrera, escritor novohispano. Un apóstol grafómano entre dos mundos. «Antología de instrumento espiritual» de 1555*. Author: Juan Ángel Torres Rechy. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 19-11-2010.
 - [48] Title: *Antología y estudio de sátiras menipeas novohispanas del siglo XVIII*. Author: María Luisa Rodríguez Valencia. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 23-04-2011.
 - [49] Title: *La «Práctica de virtudes» de Francisco de Castilla*. Author: Natalia Fortuño de Jesús. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 18-07-2012.
-

III.8. LECTURES, PRESENTATIONS, PARTICIPATION IN RESEARCH COLLOQUIA

2025

- [364] «Autotraduzione ed ecdotica». *Tradizione, traduzioni, tradimenti. Foro di ecdotica*. (Bologna, Università & Accademia delle Scienze, 14 Mai 2025).
- [363] «La razón de ser bibliófilo» (Madrid, Fundación Carlos de Amberes, organizada por la asociación de los *100 Bibliófilos* dentro del programa de «La noche de los libros», Madrid, 25 April 2025).
- [362] «El libro como defensa. Quijotes papel y de carne y hueso». Lección magistral de la Universidad de Salamanca, con motivo de la fiesta académica de santo Tomás de Aquino (28 January 2025).

2024

- [361] «Cristo en los infiernos y el infierno inquisitorial». Conferencia de clausura. *Jornadas internacionales en el que se cuenta cómo el teatro del quinientos pasó de primitivo a clásico* (Madrid, Universidad Complutense, 10 May 2024).
- [360] «*L'arte tipografica a Parma. Dai Rosati a Bodoni* di Roberto Lasagni». Conferencia de presentación (Parma, Fondazione Museo Bodoniano & Complesso Monumentale della Pilotta, 22 April 2024).
- [359] «Nuevos textos del Salterio bilingüe del siglo XIII». Conferencia plenaria inaugural del *Congreso Internacional «La invención de la prosa literaria: historiografía, hagiografía y ficción en la tradición de Alfonso X* (Universidad de Salamanca, 10-12 April 2024).
- [358] «Epistolario, *zibaldone*». Seminario Internacionall *Editar epistolarios y archivos privados: filología y humanidades digitales*, Tenerife, Universidad de La Laguna, 8-9 April 2024.

2023

- [357] «L'autorità di Bodoni». Lezione inaugurale della Cattedra Franco Maria Ricci (Università degli Studi di Parma, Comune di Parma, Fondazione Franco Maria Ricci, 12 October 2023).
- [356] «Corte y confección» (*Literatura & corte (siglos XV-XVI)*). Coloquio internacional, Universidad de Salamanca, 4-5 October 2023).
- [355] «Le legature bodoniane» (*Icones: il linguaggio non verbale nella storia del libro*. Cherasco, Cultura di Cherasco, 3-5 September 2023).

- [354] «Sobre la circulación castellana de la traducción selectiva de Juan Fernández de Heredia de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne» (*La materia troyana en la Edad Media Peninsular*. Coloquio Internacional, Universidad de Salamanca, 16-17 March 2023).
- [353] «Vida de un romance» (*Tradiciones poéticas de la Romania. Líricas y cancioneros*. VIII Congreso Internacional de la «Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero», Universidad de Salamanca, 1-3 March 2023).

2022

- [352] «L'impronta di Bodoni» (*Due giorni per la letteratura*, Fondo per l'Ambiente Italiano, Castello de Masino, Turín, Italia, 12 November 2022).
- [351] «Il collezionismo bodoniano contemporaneo» (Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Nápoles, 9 November 2022).
- [350] «Entre lo oral y lo escrito: circulación de los pliegos de cordel en la Península de la Nueva España» (*X Congreso Internacional Lyra Minima. Cancioneros y poesía entre los continentes*, Berlín, Ibero-Americanisches Institut, 12-15 October 2022).
- [349] «La autoridad de la letra: literatura popular impresa siglos XVI-XVII» (*De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución Industrial*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 4-6 October 2022).
- [348] «Nel labirinto della collezione bodoniana di Franco Maria Ricci» (*Cultura de corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomazja, musica, letteratura e arte. II Congreso Internacional de las Sociedades Española de Estudios del siglo XVIII e Italiana di Studi sul secolo Diciottesimo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 16-18 March 2022).

2021

- [347] «Diálogos de sabios: Eugenio Asensio y I. S. Révah» (*XV Seminario Internacional «La corte en Europa». Las relaciones hispano-portuguesas en la época del Humanismo (1450-1550)*, Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, 21-22 October 2021).
- [346] «Memorias editoriales de un sesentón *désabusé*» (ponencia inaugural del seminario interuniversitario internacional *Edición & traducciones medievales*, Salamanca, Universidad de Salamanca & Sorbonne Université, 14-15 October 2021).
- [345] «Dante Bodoni la *Divina commedia*», presentación de la ed. en facsímil de la *Commedia* (Parma: Bodoni, 1796) (Labirinto della Masone, Fontanellato, Parma, 1 October 2021).
- [344] Member of the scientific committee of *Comuneros Quinto Centenario* (2020-2022) and organiser and moderator of the section «Comunidades, propaganda y cultura escrita» en el curso del Congreso Internacional *El tiempo de la libertad. Comuneros y Centenario 1501-2021* (Cortes de Castilla y León, 18-22 May 2021).

2020

- [343] «El teatro como defensa. Cristo en el Infierno y el infierno inquisitorial» (ponencia en seminario *Últimas tendencias del estudio del teatro áureo español*, Salamanca, IEMYRhD, Universidad de Salamanca, 12 February 2020).

2019

- [342] «Entre el manuscrito y el impreso: ¿un largo camino para la normalización de la lectura femenina?» (Ponencia inaugural del Congreso Internacional *Las mujeres y la imprenta en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universidad, 18 y 19 December 2019).
- [341] «El itinerario castellano de Vicente Ferrer y su posible transcendencia política» (Congreso Internacional *Vicent Ferrer: Projectió europea d'un sant Valencià*, Valencia, Universidad de Valencia & Academia Valenciana de la Lengua 16-19 October 2019).
- [340] «La autoridad de la letra» (*IV Jornadas Hispanistas Lebaniegas*, Potes, 10-12 October 2019).
- [339] «Los géneros ‘funcionariales’ en el reinado de los Reyes Católicos en el ámbito de la creación de una nobleza de toga» (*Congreso Internacional La autoridad de los saberes: el letrado*, Universidad de Münster, 24-25 de septiembre de 2019).
- [338] «Stampa e letteratura in Sardegna nel XVI secolo» (*Convegno Internazionale di Studi Autori e libri sardi d'età moderna*, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Cagliari, 13 June 2019).
- [337] «Canali d'informazione nella Spagna moderna: il caso delle relaciones de sucesos» (*Editoria, cultura e informazione in età moderna: prospettive di ricerca su Italia e Spagna. Serie di seminari organizzati nell'ambito del progetto di ricerca DisComPoSE*, Nápoles, Università Federico II, 4 June 2019).
- [336] «Collezione Bodoniana di Franco Maria Ricci». Lecture in the series *Conversazioni il Filo di Arianna*. Labirinto della Masone, Parma, 26-03-2019.
- [335] «Gli studi su Giambattista Bodoni e la sua produzione tipografica». Lecture in the cycle *Seminari del Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali*, Università Cattolica (Milán, 5-03-2019).
- [334] «Memoria e rappresentazione nei libri commemorativi bodoniani». Lezione inaugurale del corso *Storia del libro, storia del testo* (Università degli Studi di Parma, 4 February 2019).
- [333] Presentation of the project *Il filo d'Arianna (Libri di pregio antichi e moderni nel Labirinto di Franco Maria Ricci)* (Milán, Libreria Hoepli, 31 January 2019).

2018

- [332] «Modelos intelectuales, repositorios bibliográficos y su uso entre corte y monasterios» (*Arquetipos femeninos: de la Antigüedad Clásica a la Edad Media. Estudio y perspectivas de análisis*, Universidad de La Laguna, 3-5 December 2018).
- [331] «De la urgente *relación* a la autorizada *historia*: Gonzalo Fernández de Oviedo» (Congreso internacional *Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad*, Universidad de Heidelberg, 22-23 November 2018).
- [330] «Letra e imagen en los libros bodonianos» (*III Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza. Forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno*, Universidad de Zaragoza, 13-14 de septiembre de 2018).
- [329] «Una edición del Salterio bilingüe de la primera mitad del siglo XIII» (*VII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, Universidad de Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018).
- [328] Chairmanship of the Organising Committee of the VII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018).
- [327] «La construcción poética narrativa de los inicios, a propósito del *Libro de Alexandre* y las intercalaciones líricas» (Università degli Studi di Udine, 21 de mayo).
- [326] «Espacios físicos, tipología codicológica y bilingüismo en ámbitos monásticos femeninos» (*I Congrès Internacional IRCVM. Escriure i llegir a l'edat mitjana*, Universidad de Barcelona, 25 a 27 April 2018).

2017

- [325] «Por Bodoni» (*Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo*, Real Biblioteca & Universidad Complutense, 4-5 October 2017).
- [324] «Giambattista Bodoni, Tipógrafo de Su Majestad Católica, y los portugueses» (*Academia das Ciências de Lisboa, Sessão da Classe de Letras*, 14 September 2017).
- [323] «Juan Coloma, *Década de la Pasión*, Cagliari, 1576» (*Seminario di Studio su «La Sardegna spagnola». Poesía, romanzo e teatro fra Cinque e Settecento*, Università degli Studi di Cagliari, Mediateca del Mediterraneo, 21 April 2017).

2016

- [322] «Giambattista Bodoni e la tipografia» (*Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari & Regione Autonoma della Sardegna*, 10 & 17 November 2016).
- [321] «Il libro spagnolo del XV/XVII secolo e i generi editoriali in Spagna nei tempi dell'acculturazione tipografica» (*Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari & Regione Autonoma della Sardegna*, 13 & 25 October 2016).
- [320] «Entre folklore y literatura: usos y formas». Conversatorio 3 [con Joaquín Díaz] (*Las culturas populares de Europa desde la literatura, la historia y la antropología: los géneros breves de la tradición oral y su difusión impresa*. VII Congreso Internacional de Lyra Mínima, Valladolid & Urueña, 3 al 5 October 2016).
- [319] «La bibliofilia bodoniana» (*Bibliofilia in Europa e in Italia tra età moderna e contemporanea*, Turín, Fondazione Firpo, 16 June 2016).
- [318] «Metoposcopia de un médico converso» (Coloquio internacional *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Universidad de Tréveris, 9-10 June 2016).
- [317] Directorate of G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas (Universidad de Salamanca, 5 & 6 May 2016).

2015

- [316] «Lectura profunda de los libros caballerescos en tiempos de Quijano» (Seminario *Historias fingidas, V (2015). Europa, don Quijote y los libros de caballerías*, Universidad de Verona, 16 y 17 de noviembre).
- [315] «La obra de Don Juan Coloma y Cardona» (*Jornadas Coloma*, Elda, 26 al 28 October 2015).
- [314] Consejo científico y apertura. *Colloque International Punctuation, segmentation, matérialité des textes. Langues d'Europe (Moyen Âge et Renaissance)* (Universidad de Salamanca, 23-25 de septiembre).
- [313] «Bodoni et l'Espagne: un chapitre fondamental dans l'histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes» (*Congrès Internationale de la Association Internationale de Bibliophilie*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 21 September 2015).
- [312] «Ruptura de autoridad: de los textos sobre a los textos para la mujer» (*Court and Religion in Late Medieval Spain: Women and their Cultural Model*, Oxford, Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, University of Oxford, 13 June 2015).
- [311] «À la recherche de la perfection. Le point de vue technique: rivalité typographique et éditoriale; le conflit avec les Didot» (París, École Pratique des Hautes Études, 11 May 2015).
- [310] «Bodoni, l'éditeur et le *politicien*, de l'Europe des Bourbon à la France napoléonienne» (París, École pratique des Hautes Études, 4 May 2015).
- [309] «Le texte se tait, c'est le typographe qui parle. Le livre bodonien» (Bibliothèque Mazarine, París, 14 April 2015).

- [308] «El texto como defensa: la responsabilidad penal delegada en la literatura» (*Callar el saber. Expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana Edad Moderna*. VII Coloquio internacional de la plataforma hispano-alemana *Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad*, Universidad Autónoma de Barcelona, 16-17 April 2015).
- [307] «Le texte se tait, c'est le typographe qui parle (À propos de Giambattista Bodoni)» (Bibliothèque Mazarine, École Pratique des Hautes Études, 14 April 2015).
- [306] «La autoridad de las letras en los siglos XVI & XVII» (Stony Brook University, Department of Hispanic Languages and Literatures, 9 February 2015).
- [305] «Historia del libro y humanidades digitales: la *Biblioteca Bodoni*» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, New York, 6 February 2015).
- [304] «Habla el tipógrafo, callan los textos: Giambattista Bodoni y el arte del libro» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, New York, 5 February 2015).
- [303] «Tipografía y política durante el siglo XVIII europeo» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, New York, 3 February 2015).

2014

- [302] «Bodoni et l'Europe. Le projet *Biblioteca Bodoni*» (Bibliothèque Universitaire Didérot, Lyon, 28 November 2014).
- [301] «Amor simulado en el marco de la tratadística universitaria castellana del siglo XV». *Theorica. La construction du discours théorique (Peninsule Ibérique, Moyen Âge et Renaissance)*, III. *Penser l'amour* (École Normale Supérieure, Lyon, 26-27 November 2014).
- [300] «Perspectiva miscelánea de las lecturas de mujeres (siglos XVI-XVII)». *Saberes (in)útiles: El enciclopedia literario áureo entre acumulación y aplicación. Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro 20.-22.11.2014* (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 20 al 22 November 2014).
- [299] «Bibliofilia y salvación de la cultura popular impresa». *Primer Coloquio Impresos Populares Mexicanos (1880-1917)* (Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia).
- [298] «Imprenta y literatura». Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, 5-6 November 2014.
- [297] «Bibliotecas universitarias en la antigua Universidad de Baeza». *XX Coloquios Alfonso IX. Fuentes, archivos y bibliotecas para una historia de las Universidades Hispánicas* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 16-17 October 2014).
- [296] *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón* (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, & Ruhr-Universität Bochum, 16-19 July 2014).
- [295] «Bodoni, tipógrafo europeo». Gastvortrag (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Romanisches Seminar, 8 July 2014).
- [294] «Giambattista Bodoni. Tipógrafo de SS. MM. Católicas Carlos III, Carlos IV & José I» (Sevilla, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, Aula Diego Angulo).
- [293] «Texto, libro, biblioteca de mujeres (siglos XV-XVI)», *La educación de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento: aspectos morales, científicos y populares. XXIV Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* (La Laguna, Universidad de La Laguna, 8-10 May 2014).

2013

- [292] «Valoración de las bibliotecas salmantinas en la primera mitad del siglo XV», *La Universidad Pontificia de Salamanca en la Edad Media* (Salamanca, Universidad Pontificia, 3-5 December 2013).
- [291] «Bodoni sulla tipografia spagnola», [*Divina proporzione: Bodoni dopo duecenti anni \(1813-2013\)*](#) (Bologna, Centro Studi sulla Storia del Libro, Università di Bologna, Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale, 14-15 November 2013).
- [290] «Partes y artes de actor a mediados del siglo XVI», *La comedia española en sus manuscritos. Coloquio internacional* (Parma, Università degli Studi di Parma & Instituto Almagro de Teatro Clásico, 17-19 October 2013).
- [289] «Bibliografía material e historia de los textos» (Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 9 October 2013).
- [288] «Esegesi mitologica nel XV secolo». *Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari* (Università degli Studi di Cagliari, 26-28 September 2013).
- [287] «Canto de la Sibila». *Gil Vicente y el «Auto de la Sibila Casandra»* (TESAL16 & Cátedra de Altos Estudios del Español, Universidad de Salamanca, 17 May 2013).
- [286] «La escritura y la edición del teatro en los siglos XV y XVI». *La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: Problemas y casos* (Salamanca, TESAL16 & Cátedra de Altos Estudios del Español, Universidad de Salamanca, 8 May 2013).
- [285] «Modelo anglo-normando y romanceamiento bíblico». *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)* (Madrid, Casa de Velázquez, 25-26 April 2013).
- [284] «La predicación medieval». *De fortis a magna. 500 años de historia. Congreso Internacional Catedral de Salamanca* (Salamanca, 25 April 2013).
- [283] «Tace il testo, parla il tipografo: memoria e autorappresentazione nei libri bodoniani». *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secc. XVI-XVIII)* (Bologna, Università di Bologna, CERB, 13-15 March 2013).
- [282] «Pecadillos y enfermedades teologales». *Seminario Internacional «Los pecados profesionales en el Renacimiento». Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 20-21 February 2013).

2012

- [281] Scientific advice and participation. *La edición en el mundo hispánico. Historia y desafíos* (Cádiz, Universidad de Cádiz, 27-29 April 2012).
- [280] «Biographie, altobiographie et revendication autobiographique». *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe Moderne (Espagne, France, Italie, XV^e-XVIII^e siècles)* (Université de Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 27-29 September 2012).
- [279] Scientific advice and participation. *IV Congreso Internacional de la SEMYR* (Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 September 2012).
- [278] «Bibliofilia y libros bodonianos en la Península Ibérica». O «lugar» do livro no centenário da «Renascença portuguesa» e da Livraria Académica (Universidade Fernando Pessoa, Oporto; Universidade Nova de Lisboa; Universidade Católica Portuguesa, Oporto; Livraria Académica; Museo do Papel, Oporto 14-16 November 2012).
- [277] «Julián Martín Abad». [*Un incunabulista en la Biblioteca Nacional de España: Julián Martín Abad*](#) (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 12 December 2012). [YouTube](#)

2011

- [276] «Lecturas, lectores y lectoras en los siglos XV al XVIII». 10 lecciones en el *Curso de Alta Especialización en Filología* (Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10-14 January 2011).

- [275] «Escritura de la oralidad y oralidad de escritura en la Edad Media». *Édition critique et génétique des manuscrits du Moyen Âge à nos jours (Romania)* (Tours, Centre d'Études de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours & Sigales, 21 January 2011).
- [274] «Archivo epistolar e historia del libro». [*VII Seminario Anual «Espacio y formas de la escritura epistolar \(siglos XVI-XVII\)»*](#) (SIECE, Universidad de Alcalá de Henares, 29 April 2011).
- [273] «Integrazione delle storie nella storia del libro e de la lettura». [*Storia del libro in Europa. Scrittura, stampa e lettura*](#) (Bologna, CERB, Università di Bologna, Biblioteca de San Giorgio in Poggiale, 26 May 2011). [Reseña 1](#).
- [272] «Usos de la literatura (popular). Entre el escrito y la memoria (siglos XV-XVII)» (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Diplomado «Poéticas de la oralidad: las voces del imaginario», 27 al 30 June 2011).
- [271] «La Arcadia soñada. El teatro pastoril cortesano en el Renacimiento español». *Seminario en torno al teatro prebarroco* (Segovia, «Nao de amores», Cursos de verano, 9 July 2011).
- [270] «Claves españolas de la labor tipográfica y editorial de Giambattista Bodoni». [*El libro y su mundo: de Fadrique de Basilea al libro electrónico*](#) (Universidad de Burgos, Cursos de Verano 2011, 11 July 2011).
- [269] «Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media» (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia e Letterature Moderne, Scuola di Dottorato in Studi Filologici e Letterari, 25 & 26 October 2011).
- [268] «Storia del libro e storia della letteratura» (Roma, Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 10 November 2011).
- [267] «Bodoni e la Spagna: perspective di ricerca». [*La Lombardia spagnola: recenti linee di ricerca su un sistema politico, economico e culturale*](#) (Pavía, Università degli Studi di Pavia, Centro Interdepartamentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola, 15 November 2011).
- [266] «I libri spagnoli di Giambattista Bodoni» (Roma, Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 17 November 2011).
- [265] «Storia della letteratura e storia del libro» (Nápoles, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli, Federico II, 25 November 2011).
- [264] «La autotraducción en la Edad Media» (Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 19 December 2011).

2010

- [263] «Claves y funciones para la valoración pública y el incremento del patrimonio bibliográfico. Investigación y bibliofilia». [*Jornada sobre incremento de Patrimonio bibliográfico*](#) (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 8 February 2010).
- [262] «Censura y desplazamiento hermenéutico en los textos (siglos XVI-XVII)». *Censure et déplacement. Stratégies d'appropriation, d'évitement et de détournement* (Tours, Université François Rabelais, 4-5 June 2010).
- [261] «Giambattista Bodoni e gli Spagnuoli» (Parma, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 16 June 2010).
- [260] «Juan Coloma, Vicerè in Sardegna e poeta» (Pisa, Scuola Normale Superiore, Centro Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria, 18 June 2010).
- [259] «Desplazamientos entre literatura popular impresa y literatura culta: la autoridad de la letra en la cultura tipográfica», *Simposio sobre Literatura Popular* (Urueña, Fundación Joaquín Díaz & Biblioteca Virtual Cervantes, 22-23 June 2010).

- [258] «Liturgia política y ritual homilético». *Sermons beyond the Sermon (Sermons in other Discourses) XVIIth Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society* (Salamanca, Universidad de Salamanca & Universidad Pontificia de Salamanca, 16-20 July 2010).
- [257] «Epistolario de bibliófilos y bibliógrafos: Rodríguez Moñino y Eugenio Asensio». *El libro en el mundo hispánico. Nuevas tendencias y direcciones* (Oxford, Oxford University, Magdalen College, 20-21 September 2010).
- [256] Act in memory of Alan Deyermond. *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* (Oviedo, 27 al 30 September 2010).
- [255] «Helenismo español en la imprenta de Giambattista Bodoni». [*V Congreso Internacional de Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Juan Gil*](#) (Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, 18 al 22 October 2010).
- [254] «Alan Deyermond y la *lyra minima*». *VI Congreso Internacional de «Lyra Minima» en el CiLengua* (San Millán de la Cogolla, 20 al 23 October 2010).
- [253] «Forma y función del libro en su historia». *El libro: del incunable al e-book* (Las Palmas, Cátedra Pérez Galdós, 9 al 12 November 2010).
- [252] «Ficción y realidad caballeresca en los tiempos del *Quijote*» (Universidad de la Laguna, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 11 November 2010).
- [251] «*Amor librorum nos unit*. Asensio y Rodríguez-Moñino». *Simposio Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)* (Cáceres, Universidad de Extremadura, Biblioteca de Extremadura, Junta de Extremadura, etc., 24-26 November 2010).
- [250] *La evolución de las relaciones de sucesos impresos y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna. VI Coloquio Internacional de la «Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos» (SIERS)* (San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2 al 4 December 2010).
- [249] Round table coordination. *Coloquio Hispano-Alemán. Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos* (Zaragoza, Cátedra «Baltasar Gracián» de la Institución «Fernando el Católico», 15-17 December 2010).

2009

- [248] International Congress, co-direction. «*Leer no es de cristianos*». *Lectura y culpa en la Europa del Siglo XVI*. Instituto Biblioteca Hispánica & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 6 y 7 March 2009).
- [247] Doctoral course. *A Idade Media. Imaxes, textos, contextos*. Curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela (Santiago, 30 de marzo al 2 de abril, 2009).
- [246] *Taylor Special Lecture* of the University of Oxford. *El uso de la literatura en la Edad Media* (Oxford, Taylor Institution, 15 May 2009).
- [245] «*Arte cistoria* de Enrique de Villena y el uso de la literatura». *Colloque International «Être à table au Moyen Âge»* (Madrid, Casa de Velázquez, 21-22 May 2009).
- [244] «Modelos intelectuales y usos de la literatura a las puertas de la Edad Moderna». *Simposio Internacional «Del Pensamiento al Texto. Estrategias de reflexión y textualización entre la Edad Media tardía y el Siglo de Oro* (Kiel, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel & CERES Forschungsstelle zur spanischen Renaissance im europäischen Kontext, 11-12 June 2009).
- [243] Round Table. *Podiumsdiskussion mit dem Humboldtpreisträger Prof. Dr. Pedro M. Cátedra. Humboldt-Abend* (Kiel, International Center, 11 June 2009).
- [242] Co-direction of the course and conference. «La bibliofilia de José Nicolás de Azara». *Hacedores de bibliofilia: edición y encuadernación para amantes de los libros* (El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, 3-7 August 2009).
- [241] «El libro en el siglo XVI». *El libro: Una historia cultural (Siglos XV-XIX)* (Pamplona,

- Cursos de Verano de la Universidad Pública de Navarra & Fundación Universidad-Sociedad, 20-21 August 2009).
- [240] *El espacio europeo de investigación: nuevos desafíos y oportunidades* (Salamanca: Asociación Alexander von Humboldt de España & Universidad de Salamanca, 18 September 2009).
- [239] «*Medievalia et Humanistica* de Ottavio di Camillo» (New York, The Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center, The City University of New York, 2 October 2009).
- [238] «Bodoni y los españoles» (Oviedo, Universidad de Oviedo, 19 October 2009).
- [237] «La literatura funcionarial a finales de la Edad Media». Congreso Internacional *Humanismo y mundo clásico* (León, Universidad de León & Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 19-20 October 2009).
- [236] *Letteratura prebarocca: crisi dei modelli cortigiani e sogno cavalleresco* (Miguel de Cervantes, Antonio Lo Frasso). *Quattro lezioni* (Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Cagliari, 11-12 & 17-18 November 2009).
- [235] «Poesía española en la Sardeña del Cinquecento. Juan Coloma viceré e poeta». Università degli Studi di Cagliari, Sala Settecentesca de la Biblioteca Universitaria, 26 November 2009.
- [234] Co-direction of the congress *II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edición crítica y genética de autores contemporáneos (Siglos XIX-XXI)* (San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 9-11 December 2009).
- [233] «Las líneas de investigación y las publicaciones del SEMYR de la Universidad de Salamanca, del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura y del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua». *VI Jornadas de Humanismo. Real Academia de Extremadura* (Trujillo, 17-19 December 2009).

2008

- [232] «Imprenta y memoria: usos de la literatura en la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)». *Curso Superior para Jóvenes Hispanistas. La modernidad: España y América* (Madrid, Instituto Cervantes & Fundación Caja Murcia, 15-16 January 2008).
- [231] «Las bibliotecas antiguas», *Recuperación e investigación del patrimonio literario*. Título Propio de la Universidad Autónoma de Madrid (Biblioteca Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense, 18 January 2008).
- [230] «Cervantes». *Españoles eminentes*. (Fundación Juan March, 25 March 2008).
- [229] «La literatura funcionarial en el siglo XV». *Corso di dottorato in Filologia, Storia della Lingua e Letteratura Italiana*. Istituto Italiano di Scienze Umanistiche (Nápoles, 12 al 19 de abril, 2008).
- [228] «Cervantes y el sueño caballeresco». Università degli Studi Federico II di Napoli (15 April 2008).
- [227] Scientific committee. *I Col·loqui internacional del projecte Mimesi* [<http://stel.ub.edu/mimesi>]: *Conceptes clau de la poètica barroca: Un nou sistema epistemològic i estètic*.
- [226] «Tiempos nuevos y tiempos viejos en la literatura funcionarial en tiempo de los Reyes Católicos». *Concordance des Temps. Moyen-Âge et Époque Moderne* (París: Université de Paris - Sorbonne, 23-24 May 2008).
- [225] «La catarsis caballeresca de Cervantes». (Xalapa, México, Universidad Veracruzana, 27 May 2008).
- [224] «Censura y literatura de cordel» (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 30 May 2008).
- [223] Round table. «Literatura popular impresa en la España del siglo XVI». Participants:

- Aurelio González, Mariana Masera & Pedro M. Cátedra (México, El Colegio de México, 30 May 2008).
- [222] «La retórica del fin». Ciclo *Pregação e espaços penitenciais* (Oporto, Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto, 27 June 2008).
- [221] «Tiempo de vida y tiempo de muerte: los tiempos de la etiqueta en la literatura funcional». *II Colloquium Studium Mediaevale. Cultura visual - Cultura Escrita*. (Besalú, Universitat de Girona, 5 July 2008).
- [220] Attendance and participation. *VIII Congreso AISO «Compostela Áurea»* (Santiago de Compostela, Universidad, 7 al 11 July 2008).
- [219] Direction of the congress *II Congreso Internacional de la «Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas»*. Instituto Biblioteca Hispánica, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 10 al 13 September 2008).
- [218] «Información y opinión en las relaciones de sucesos (siglo XVI)». *Primeras Jornadas sobre Literatura y Periodismo (desde los orígenes hasta el mundo digital)*. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, 22-23 September 2008).
- [217] «La renovación de la épica religiosa en el siglo XVI: Juan Coloma y la *Década de la Pasión*». Congreso Internacional *La tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*. Universitat de Girona (Girona, 6-7 November 2008).
- [216] «Cervantes y el sueño caballeresco» (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologie e Letterature Moderne, 12 November 2008).
- [215] «El proceso creativo en la Edad Media». *Coloquio Internacional del Departamento de Historia del Arte I (Medieval)* (Madrid, Universidad Complutense, 19-21 November 2008).

2007

- [214] «Cervantes y sus fundamentos caballerescos». *Semana Cervantina* (Valladolid, Museo Casa Cervantes, 17 April 2007).
- [213] «Caballería cortesana». *Lectores, editores y audiencia: la recepción de la literatura Hispánica*. IV Congreso Internacional de la ALEPH (Universidad Autónoma de Barcelona, 2-4 May 2007).
- [212] «*Semblanza* de Alan Deyermond». *II Congreso Internacional Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de buen amor»*. *Homenaje al profesor Alan Deyermond* (Alcalá la Real, 10-12 May 2007).
- [211] «La caballería real de Don Quijote». *II Jornadas Científicas San Millán de la Cogolla: el Camino de la Lengua en La Rioja* (Logroño, Ateneo Riojano, 7 May 2007).
- [210] *Hacia un estándar en la edición de los textos antiguos españoles: criterios de presentación gráfica* (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de la Cogolla, 25 & 26 June 2007).
- [209] «Biografía política y autobiografía literaria: Enrique de Villena». *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (París, Université Paris-Sorbonne, 8-14 July 2007).
- [208] «*Ludus et iocus* en la sociedad española». *La cultura del juego en la Edad Moderna* (Universidad Complutense, Cursos de Verano, El Escorial, 23-26 July 2007).
- [207] «Muerte de príncipes, consuelo de reyes». *Jornada internacional: As artes da morte e a morte nas artes* (Oporto, Centro Interuniversitario de Historia da Espiritualidade, Universidade do Porto, 27 July 2007).
- [206] «La letra como defensa». *La autoridad de la letra: representación, sentido y uso de la palabra escrita* (Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, 6-10 August 2007).
- [205] «El texto, dentro y fuera del libro» (Universidad Internacional Menéndez Pelayo,

- Santander, 27 August 2007).
- [204] «La biblioteca deseada: realidad comercial, inventario de librería y catálogo de biblioteca privada». *Convegno Internazionale Le biblioteche private come paradigma bibliografico* (Università di Roma La Sapienza, Roma, 10-12 October 2007).
 - [203] «La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad en los siglos XVI y XVII». *Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna (siglos XVI y XVII)* (Fundación Juan March, 17 July 2007).
 - [202] «El texto dentro y fuera del libro». *Aula de verano «Ortega y Gasset»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 27 August 2007).
 - [201] «Libros, lectura y censura inquisitorial» (México, U.N.A.M., Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 23 October 2007).
 - [200] «La censura en la literatura popular impresa». *V Congreso Internacional de «Lyra Minima». De la antigua lírica tradicional al cancionero folclórico* (Colegio de México & U.N.A.M., 24-27 October 2007).
 - [199] *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500). Primer col·loqui internacional del grup Narpm «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana»* (UAB, UB, UdG) (Barcelona, C.S.I.C., 22-23 de noviembre 2007).
 - [198] *Congreso Internacional Códices Españoles Literarios de la Edad Media. VIII Centenario del códice del «Cantar del Cid»* (San Millán de la Cogolla: CiLengua, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, 28 de noviembre al 1 diciembre de 2007).
 - [197] «Comunidades textuales y censura inquisitorial en el siglo XVI». *Lectura y censura en la Europa moderna / Reading and Censorship in Early Modern Europe* (Barcelona, Universidad Autónoma, 10-12 December 2007).

2006

- [196] «Antes de la versificación de la Biblia: uso y traducción de los versos bíblicos». *Coloquio Internacional Poesía y Biblia* (SEMYR, Universidad de Salamanca, 22 de febrero, 2006).
- [195] «La biblioteca popular: del texto a la memoria». *Litterae IX. Los lugares de la memoria: biblioteca y lectores en el tiempo*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 27 April 2006.
- [194] «La polifonía textual y los lectores a principios del siglo XVI». *Canon y lecturas en tiempos de Cervantes*. Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial, julio 2006.
- [193] «La imprenta y el texto teatral (siglos XV-XVI)». *La irrealidad de la imprenta*. Universidad Complutense de Madrid & CiLengua, Cursos de Verano de El Escorial, agosto 2006.
- [192] «Función de las intercalaciones líricas y biografismo en la poesía narrativa medieval». *Autobiografía poética no verso románico*. Universidad de La Coruña, 27 October 2006.
- [191] Serie de cuatro conferencias. «De la memoria al texto y del texto a la memoria» (México, U.N.A.M., 18-22 September 2006).
- [190] «Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media». *Congreso Internacional de Medievalia. XI Jornadas Medievales* (México, U.N.A.M., 25-29 September 2006).
- [189] «De la liturgia al teatro: Castilla, siglo XV». *Simposi Internacional Literatura i Teatralitat a l'Europa Medieval* (Barcelona, Universidad de Barcelona & Institut del Teatre, 5-6 October 2006).
- [188] *Espiritualidade e corte nos sécs. XVI-XVII* (Oporto, Centro Universitário de História da Espiritualidade & Seminario de Estudos Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, 29-30 October 2006).
- [187] «Entre la invectiva cortesana y el amor matrimonial». *Repenser l'amour et l'amitié au Moyen Âge. Hommage à Christiane Marchécello-Nizja*. École Normale Supérieure Lettres

et Sciences Humaines (Lyon), 30 November 2006.

- [186] «Bibliotecas de mujeres (España, siglo XVI). *113 Cena reglamentaria de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona* (Barcelona, Círculo del Liceo, 12-12-2006).

2005

- [185] «La marginación creativa». Seminario *El conocimiento del pasado V: mujeres marginales y marginadas* (Universidad de Salamanca, 15-18 de febrero 2005).
- [184] «La predicación como arte verbal en la Edad Media». Simposio sobre Patrimonio Inmaterial: *La voz y la memoria: palabras y mensajes en la tradición hispánica* (Urueña, Fundación Joaquín Díaz & Cátedra de Estudios sobre Tradición de la Universidad de Valladolid, 14-16 April 2005).
- [183] «Cervantes y la caballería real». *Cervantes, del pasado al presente (IV Centenario del «Quijote»)* (Université de Liège, 3 May 2005).
- [182] «La Chevalerie de papier en l'Europe moderne: de la fiction à la métaphore de l'affrontement» (París, Collège de France, 18 May 2005).
- [181] «La Chevalerie mise en scène de Charles V à Philippe II» (París, Collège de France, 25 May 2005).
- [180] «La Chevalerie réelle en temps d'Alonso Quijano» (París, Collège de France, 1 June 2005).
- [179] «La renuncia al libro: sueño y biblioclasmo» (París, Collège Internationale de Philosophie, 3 June 2005).
- [178] «Cervantès, historien du songe chevaleresque» (París, Collège de France, 8 June 2005).
- [177] «La caballería real en el siglo XVI». Seminario Internacional *De la literatura caballeresca al Quijote* (Albarracín, Universidad de Zaragoza & Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 30 de junio al 2 July 2005).
- [176] «Lectura y literatura de cordel en el Siglo de Oro». *VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita* (Universidad de Alcalá de Henares, 5-8 July 2005).
- [175] «El sueño de Cervantes». *El Quijote: una aproximación interdisciplinar* (Universidad de Granada, Almuñécar 18-24 July 2005).
- [174] Pedro M. Cátedra, Rosa Navarro & José A. Pascual, Master class *Tres lecturas de un libro único: el «Quijote»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25-29 July 2005).
- [173] «Don Quijote: cuatro siglos de andadura» (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 5-9 September 2005).
- [172] «Sueño de lectura y sueño caballeresco». *Don Quixote 1605-2005 Symposium* (Bloomington, University of Indiana, 22-24 September 2005).
- [171] «Lecturas y escrutinios caballerescos». *Don Quijote. Madrid, 1605 (Imprenta, libros y lectura en la España Moderna)* (Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Artesanal, 25-28 October 2005).
- [170] «Informe sobre proyectos en marcha». *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Congreso organizado por SIELAE* (Universidad de La Coruña, 14-16 November 2005).
- [169] «La caballería de Cervantes». *El Quijote: tradición clásica y origen de la novela moderna* (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 16-17 November 2005).
- [168] «El texto como contexto». *Encuentros con Roger Chartier. «¿Qué es un autor?»* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 22 November 2005).
- [167] Presentación de *Varia Hispanica. Estudios del prof. Jacques Joset* (Lieja, Université de Liège, 12 December 2005).
- [166] «La lectura de Cervantes y de Alonso Quijano». *Homenaje Académico de la Universidad de Sevilla al prof. Klaus Wagner* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 15 December 2005).

- [165] «Las ciudades andaluzas y el *Quijote*» (Ronda, Real Maestranza de Ronda, 16 December 2005).

2004

- [164] «La quiromancia en romance: estudios de recepción científica». *Heterodoxia y cultura en la Extremadura del siglo XVI: La biblioteca de Barcarrota* (Badajoz, Universidad de Extremadura, 6-8 July 2004).
- [163] «Nuevos casos y viejas especulaciones para la primera guerra africana del siglo XVI: las *Istorias de la divinal conquista de Orán* de Martín de Herrera». Colloque International *L'Espagne et le monde méditerranéen à travers les occasionnnels et les canards (1500-1750)* (París, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, 23-25 September 2004).
- [162] «Unas palabras sobre la traducción dentro de la tradición». *IV Congreso Internacional de Lyra Minima* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 20-23 October 2004).
- [161] «Women's Uses of Literacy». *Semmycolon. Seminar of Medieval, Early Modern, & Colonial Studies* (University of California, Berkeley, 5 November 2004).
- [160] «Examining the Heretic Thoght». *Semmycolon. Seminar of Medieval, Early Modern, & Colonial Studies* (University of California, Berkeley, 16 November 2004).
- [159] «El mecenazgo caballeresco: la producción de libros prácticos, teóricos y de ficción en el siglo XVI». Curso extraordinario *Promoción y mecenazgo artístico* (Universidad de Salamanca, 2 December 2004).
- [158] «El uso de la literatura en tiempos de Isabel la Católica». Ciclo *Cultura, ciencia y política isabelinas: una encrucijada* (Universidad de Granada, 14 December 2004).
- [157] Co-direction. *La edición contemporánea en España: estudios y tendencias*. Seminario del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Universidad de Salamanca, 16-17 December 2004)

2003

- [156] *Lecture et patrimoine: Fonds de livres anciens dans les bibliothèques de France et d'Espagne* (París, Colegio de España, 16 January 2003).
- [155] «Lecturas de mujeres» (Université de Rennes III, 23 January 2003).
- [154] Co-direction. *Mijaíl Bajtín. un pensador en la encrucijada de las ciencias humanas y sociales en el siglo XX* (Universidad de Salamanca, 6-8 March 2003).
- [153] High Specialisation Course in Philology (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10-11 March 2003).
- [152] «Temas e problemas da Cultura, da Literatura e la Língua espanholas». *II Jornadas de Cultura Espanhola* (Oporto, Faculdade de Letras, Universidade de Porto, 28-30 April 2003).
- [151] «Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)». Ciclo *Lectores y bibliotecas de ayer y de hoy* (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 20 May 2003).
- [150] «El espacio intelectual y devoto femenino en el siglo XVI: de la biblioteca al oratorio». Curso superior de Filología Hispánica *Minerva castellana: lectoras y escritoras españolas* (Universidad de Salamanca, 14 July 2003).
- [149] «Poesía castellana medieval» (Universidad de Burgos, 16 July 2003).
- [148] «Bibliotecas de mujeres (siglos XV-XVII). *Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. De Alejandría a la Biblioteca Virtual. Lugares del Saber y la Memoria* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 23 July 2003).
- [147] «Edició com a reconstrucció». *Explicit. Nous reptes de la crítica textual hispànica* (Universidad de Lérida, La Seu de Urgell, 22 July 2003).
- [146] «Lecturas y bibliotecas en el siglo XVI». *La aventura de los libros en España y las Indias de*

- la modernidad* (La Rábida, Universidad Internacional de Andalucía, 4-8 August 2003).
- [145] Pedro M. Cátedra, Rosa Navarro Durán & José Antonio Pascual, Curso magistral *Arte y lenguaje del realismo: de «La Celestina» a la «Vida del Lazarillo de Tormes»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18-22 August 2003).
- [144] «La representación gráfica de la isla». *L'illa a la literatura* (Mahón, Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei, 9-11 September 2003).
- [143] «La predicación popular a fines de la Edad Media». Congreso internacional *El Franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas. I Congreso Internacional sobre el franciscanismo en la Península Ibérica* (Madrid, AHEF, 22-25 September 2003).
- [142] «Kontinuität, Konkurrenz und Kompetenz. Wohin will die deutsche Romanistik?». XXVIII. *Deutscher Romanistentag* (Kiel, Christian-Albrechts-Universität, 28 de septiembre a 3 October 2003).
- [141] «Cánticas hagiográficas y *liturgia* romance: un corpus de poesía útil». *Jornadas de Literatura Medieval en homenaje a Isabel Uría Maqua* (Oviedo, Universidad de Oviedo, 15-16 October 2003).

2002

- [140] «Lectoras y lecturas de la poesía de cancionero». *II Congreso Internacional «Cancionero de Baena»* (Baena, 16-20 de abril, 2002).
- [139] «El teatro monástico femenino medieval». *Simposio en Homenaje al Profesor Andrés Soria Ortega* (Universidad de Granada, 7-8 May 2002).
- [138] «Retórica universitaria y lengua académica en la tratadística universitaria salmantina del siglo XV». *Hablar en Salamanca: huellas de Salamanca en la historia del español* (Universidad de Salamanca & Fundación Duques de Soria, 15 May 2002).
- [137] «Tipografia governativa e letteratura spirituale». *XIV Convegno Internazionale L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo del Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca* (Chianciano, Florencia, Pienza, 16-19 julio 2002).
- [136] «El espacio intelectual y devoto femenino del siglo XVI: de la biblioteca al oratorio». *Colóquio Internacional «Entre Portugal e Espanha. Relações culturais (séculos XV-XVIII)»* (Oporto, Universidade de Porto, 23-26 October 2002).
- [135] Address and presentations. *Escritores en Salamanca* (Arturo Pérez Reverte, Carme Riera, Guillermo Carnero, Eduardo Mendoza, Antonio Colinas) (Salamanca, Foro Salamanca 2002, octubre-diciembre 2002).
- [134] Plenary lecture and co-direction. *I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura* (Salamanca, 28 de octubre-2 November 2002).
- [133] «Semblanza de Alarcón, alquimista del arzobispo Carrillo». *Savoirs et pouvoirs dans la Péninsule ibérique au Moyen Age Séminaire 2002-2003. Séminaire de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*.
- [132] «Imprenta institucional y programa educativo en la Baeza del siglo XVI». *I Coloquios Internacionales Humanismo y Renacimiento en Jaén* (Universidad de Jaén, 11-13 de noviembre 2002).
- [131] «Mäzenatentum und Buch im Spanien des 16. Jahrhunderts» (Instituto Cervantes de Bremen, 28 de noviembre 2002).
- [130] «Tipografía y ciudad». *La ville, source de création littéraire dans l'espace hispanique, aux XVIe et XVIIe siècles. Colloque Internationale* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 29-30 noviembre de 2002).
- [129] «Edición como reconstrucción: el teatro medieval». *Seminarios «Castilla y León». Teoría y práctica de la edición de textos* (The Graduate Center, City University of New York, 6 December 2002).
- [128] «Bibliotecas y lecturas de mujeres». University of Pennsylvania, Philadelphia. 5-12-

2002.

- [127] Six lectures and co-direction. Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Octobre, 2002 - enero, 2003.

2001

- [126] «Bibliotecas de mujeres en el siglo XVI». *Educación y transmisión de conocimientos en la historia* (Universidad de Salamanca, Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, 14-17 March 2001).
- [125] «El impacto del libro y la imprenta durante los siglos XV y XVI». Exposición *Nuestras gramáticas. Artes de hablar, leer y escribir en castellano y lenguas indígenas (siglos XV a XVIII)* (Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 11-16 de marzo del 2001).
- [124] «Creación y difusión de la literatura popular impresa» (University of Urbana, Chicago, 17 March 2001).
- [123] «Lectura de Caballerías». *Lecturas y fantasías caballerescas ayer y hoy* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 23 March 2001).
- [122] «Identificación literaria y adquisición de identidad escritora en el prehumanismo español». *Philologie et subjectivité. Journée d'étude* (París, École Nationale des Chartes, 5 April 2001).
- [121] «Realidad, disfraz e identidad caballeresca». Congreso internacional *Libros de caballerías (del Amadís al Quijote). Poética, lectura, representación e identidad* (Universidad de Salamanca, Cursos Extraordinarios, 4-6 June 2001).
- [120] «Composición oral y escritura de la literatura de cordel (s. XVI)». *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (New York, The City University of New York, 16-21 July 2001).
- [119] *Máster de edición*. Salamanca: Universidad, 15 November 2001.
- [118] «Tradición litúrgica y tradición popular en la poesía medieval». *III Congreso Internacional Lyra Minima Oral* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 26-28 November 2001).

2000

- [117] *Anglo-spanish Relations and the History of the Book Trade in Spain and England in the Early Modern Period* (Londres, Instituto Cervantes, 27-28 January 2000).
- [116] «Tratados de amor». *Mitos Universales de la Literatura Española: La Celestina* (Bilbao, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, S.A., 11-12 April 2000).
- [115] «Producción, distribución y lectura de la literatura popular impresa (s. XVI)». *Página de encuentro. Seminario del libro antiguo español* (París, Instituto Cervantes, 19-20 April 2000).
- [114] «Bibliothèque et collection: la variété des savoirs». *Varietas / De varietate rerum à la Renaissance* (París, École Nationale des Chartes, 27 April 2000).
- [113] Co-direction. *Espiritualidade: práticas e logares*. Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade. Universidade de Porto. 2000.
- [112] «Las sociedades bibliófilas y el incentivo de la edición». *Apolo en la Imprenta: libro de arte, libro de artista, imprenta privada* (Soria, Fundación Duques de Soria, 2000).
- [111] «De la Creación a la creación literaria: los cuatro elementos a finales de la Edad Media». *Les Quatre Éléments dans les Littératures d'Espagne* (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 5-7 October 2000).
- [110] «Control de la literatura popular impresa: censura político-administrativa (siglo XVI)». *Colloquium on the History of the Spanish Book* (Londres, King's College, University of London, 8 November 2000).

- [109] «Imprenta y literatura en el paso del siglo XV-XVI: La creación de los géneros editoriales» (Lieja, Université de Liège, Département d'Études Romanes, 16 November 2000).
- [108] P«Sueño y mito de Santillana». *Rêves et songes. Colloque international organisé par le LELA* (Université de Caen, 7-9 December 2000).

1999

- [107] «Fr. Gonzalo de Arredondo et la lecture prophétique de l'histoire au début du XVI^e siècle». *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV^e-XVII^e siècles)* (París, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, 14-16 January 1999).
- [106] «Villena y Santillana». *Curso de apoyo a la Agrégation* (París, Instituto Cervantes, enero de 1999).
- [105] «Los tratados de amor». *La Celestina en su quinto centenario* (Universidad de León, 9 March 1999).
- [104] «Liturgia, poesía y teatro en el siglo XV». *La hermosa cobertura. Seminario internacional «Cuestiones de Cultura y Literatura Medievales»* (Pamplona, Universidad de Navarra. 10 March 1999).
- [103] «Teatro y liturgia en la Edad Media Española». *Day of the Spanish Language* (Brown University, 9 April 1999).
- [102] «Lecturas femeninas en la España del siglo XVI» (New York, Instituto Cervantes. 8 April 1999).
- [101] «La lectura en el claustro». *Lecturas femeninas en el ámbito románico* (Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 7 May 1999).
- [100] «Rescribir la poesía antigua. Cancionero de Pero Gómez de Ferrob». *VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 22-26 September 1999).
- [99] «Polifonía genérica y poder del libro a las puertas de la España del Siglo de Oro». *L'Ecrit et le pouvoirs en Espagne au Siècle d'Or* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 7 October 1999).
- [98] «Tipografia e creazione di un pubblico». *Umanesimo europeo e origini della stampa. Sorgenti della cultura tipografica nella Penisola Iberica* (Venecia, Fondazione G. Cini, Università degli Studi di Venezia, & Biblioteca Nazionale Marciana, 22-23 October 1999).
- [97] «Polifonía genérica y difusión del libro en torno a 1500». *La Celestina en su V Centenario* (Vitoria, Universidad del País Vasco, 2-5 November 1999).
- [96] «Polifonía genérica y difusión en el entorno literario de *La Celestina*». *Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina* (The City University of New York, 17-19 November 1999).

1998

- [95] «La Moyen Âge littéraire». Sesión de trabajo del Centre de Recherches sur l'Espagne du Moyen Âge, Université de Sorbonne Nouvelle Paris III, & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de Salamanca (Chinon, 24-25 April 1998).
- [94] «La lecture féminine en Espagne, XVe-XVI^e siècle». *De Femmes et des Livres* (París, École Nationale des Chartes, 30 April 1998).
- [93] «Lecturas religiosas de mujeres». *La mirada en la Escritura* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez & Casa de Velázquez, 11-12 May 1998).
- [92] «Poesía, liturgia y la renovación del teatro medieval». Ponencia plenaria del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, Segovia & Soria, 6-11 de julio, 1998).
- [91] «Relaciones de torneos en el siglo XVI». *II Seminario de Relaciones de sucesos (La fiesta)*

(Universidad de La Coruña, 13-15 de julio, 1998).

- [90] *El escritor y el lector en la Edad Moderna*. Cursos de Verano Universidad Complutense (El Escorial). 3-7 de agosto, 1998.
- [89] Ponencia de clausura y dirección. *Estrategias de la propaganda: prensas y estampas en el ámbito de la Monarquía hispánica*. Cursos de Verano Universidad Complutense (El Escorial). 24-28 de agosto, 1998.
- [88] «Historiografía en verso y poesía latina». *Lenguas clásicas, historia y literatura española* (Universidad de Cádiz & Instituto de Estudios Turolenses, Alcañiz, 10-12 September 1998).
- [87] «Liturgia, poesía y teatro a fines de la Edad Media». *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* (Universidad de Salamanca, 21 October 1998).

1997

- [86] «Aspectos de la pedagogía infantil en el s. XVI: la *Doctrina del ermitaño y niño* y otros catecismos». *Incidences Spirituelles et Sociales de l'enseignement religieux en Péninsule Ibérique (XIIIe-XVIe)* (Madrid, Casa de Velázquez, 17-18 February 1997).
- [85] «La biblioteca y los escritos deseados». *El escrito en la España del Siglo de Oro (Prácticas y representaciones)* (Salamanca, Universidad de Salamanca & Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 27 de febrero a 1 March 1997).
- [84] «La carta de nuevas». *Litterature et Histoire du Moyen Âge hispanique* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 10 March 1997).
- [83] «La literatura de la fiesta: el torneo». *Conférences de la chaire Carlos V* (Bruselas, Université Libre de Bruxelles & Fundación Duques de Soria, 12 March 1997).
- [82] «Especulando a España desde el extranjero (siglos XVI-XVII). (Amberes, Universiteit Antwerpen, 13 March 1997).
- [81] «Literatura y espectáculo caballerescos en el siglo XVI». *Ritterliche Erzählliteratur in Italien und Spanien (1460-1550)*. *Internationales Kolloquium* (Colonia, Romanisches Seminar & Petrarca Institut der Universität zu Köln, 3-5 April 1997).
- [80] «Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)». *Predicación en la Península Ibérica (siglos XII-XVIII)* (Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 12 May 1997).
- [79] «Literatura y espectáculo caballerescos en la Nueva España». Simposio internacional *La formación de la cultura ibero-americana: tradiciones cultas y realidad colonial (siglo XVI y principios del XVII)* (Eichstätt, Katholische Universität, 19-22 November 1997).
- [78] *VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Castellón. 1997.

1996

- [77] «De algunas bibliotecas nobiliarias renacentistas». *Seminaire Genèse de l'état dans l'Espagne médiévale* (París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 26 January 1996).
- [76] «*Calila e Dimna*». *Les livres de la littérature sapientiale au Moyen Âge* Université de Toulouse-Le Mirail. 1996.
- [75] «Géneros menores. El cultivo de la consolatoria como signo de renovación». *Cultura escolàstica i humanística al segle XV hispànic* (Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona, 4-8 March 1996).
- [74] «Problemas de edición del *Cancionero* de Gómez de Ferrob». *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y anotación de textos* (La Coruña, Universidad, 25-28 September 1996).

1995

- [73] «Los Clarianes». *Libros de Caballerías* (Cuenca, U. I. M. P., 5-7 April 1995).
- [72] «Berceo y el púlpito». *Seminario Hispano-Británico de Estudios Berceístas*. Agregaduría Cultural de la Embajada de España en Londres, Instituto de Estudios Riojanos & Bodegas Marqués de Cáceres (Cenicero, 28-29 April 1995).
- [71] Dirección y organización. *El libro: de la imprenta al lector, II: Los libros útiles (siglos XVI-XVIII). III Curso de Historia del Libro de la Fundación Duques de Soria* (Fundación Duques de Soria, Salamanca, 29 de mayo a 2 June 1995).
- [70] «Bibliotecas nobiliarias del siglo XVI». *Bibliotecas, libros y documentos en la Edad Moderna* (Universidad de La Coruña & Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ferrol, 10-13 July 1995).
- [69] «Erótica medieval y erótica renacentista: singularidad de *La Celestina*». *IV Seminario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles* (Soria, Fundación Duques de Soria, 24-28 July 1995).
- [68] «La predicación de los frailes en el paso del siglo XIV al XV» fray Vicente Ferrer». *VI Semana de Estudios Medievales* (Nájera, 31 de julio al 4 August 1995).
- [67] «Modos de consolar por carta». *VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alcalá de Henarres, Universidad de Alcalá de Henares, 12-16 September 1995).
- [66] «Imprenta y lectura en Baeza». *Huarte de San Juan y su época* (Baeza, Universidad Internacional Antonio Machado, 11-15 September 1995).
- [65] «La formación religiosa del niño en el siglo XVI a través de unos cuantos tratados populares de frailes mendicantes». *La formation de l'enfant en Espagne au XVIe et XVIIe siècles* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 25-27 September 1995).

1994

- [64] «Retórica de la predicación en la España del siglo XV». Conferencia inaugural del *Symposium on the History of Hispanic Rhetoric* (The University of Michigan, Ann Arbor, 3-5 March 1994).
- [63] *Historia y Literatura*. U.N.E.D. (Ávila), julio de 1994.
- [62] «De magia y ciencia en el siglo XV: Enrique de Villena y sus relaciones». *Sobre Brujas, Magos y Hechiceros: de Medea al Mágico prodigioso* (Universidad de Sevilla, 12-15 September 1994).
- [61] Co-direction. *Formación, uso y proyección de bibliotecas (de la Edad Media a la Ilustración). II Curso de Historia del Libro de la Fundación Duques de Soria* (Salamanca, Fundación Duques de Soria, 3 al 7 de octubre de 1994).
- [60] «Barrientos, escritor». *Ciclo sobre Lope de Barrientos (1382-1469), obispo de Cuenca, y la sociedad de su época* (Cuenca, U.I.M.P., 13-14 October 1994).

1993

- [59] «Le détournement du discours à des fins d'invective: le sermon». *L'Invective au Moyen Age (France, Espagne, Italie)* (Université de Paris III, París, 4 February 1993).
- [58] *Les Conversos et le pouvoir en Espagne à la fin du Moyen Âge*. Université de Aix-en-Provence. 1993.
- [57] *El Comentario de Textos*. Universidad de Málaga. 1993.
- [56] *La lírica medieval y su pervivencia*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), julio de 1993.
- [55] *La literatura de la Memoria*. Universidad de Salamanca, julio de 1993.
- [54] *El libro en Palacio*. Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial), agosto de 1993.

- [53] «Producción y recepción del libro impreso en el siglo XVI: El caso de la imprenta de Baeza». *IV Jornadas sobre el Inca Garcilaso y el mestizaje en Indias* (Universidad Complutense & Fundación San Telmo, Montilla, Córdoba, 20-24 septiembre de 1993).

1992

- [52] «La *amiciçia* como valor humanístico en la Castilla del siglo XV». *Humanismo y Siglo XV (Lecciones de Filología Española)* (Universidad de Valladolid, 4 March 1992).
- [51] «Como se leyeron los libros de viajes en el siglo XV». *I Congreso Anglo-Hispano (British Hispanists)* (Huelva, 24-31 March 1992).
- [50] *Espacio geográfico - Espacio imaginario: El descubrimiento del Nuevo Mundo en las Culturas Españolas e Italianas*. Universidad de Extremadura. 1992.
- [49] «Nebrija y la predicación». *Coloquio humanista Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento* (Universidad de Salamanca, 2-6 November 1992).
- [48] «Balance de los últimos estudios sobre ‘preguntas y respuestas’». *Literatura y didactismo en el Siglo de Oro* (Université de Toulouse-Le Mirail, 19-21 November 1992).
- [47] «Conexiones conquenses en el prerrenacimiento español». *Caballeros, médicos y poetas en la Cuenca Medieval* (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca), 14-16 December 1992).

1991

- [46] «Tirant lo Blanc, libro de caballerías», *Tirant lo Blanc: 1490-1990. Jornades commemoratives del Cinc-Cents aniversari de la publicació de l'obra* (Universidad de Alicante, 20-23 March 1991).
- [45] «La elección de la lengua y la plasmación de las ideas en la nueva literatura del siglo XV». *XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas* (Queen's University, Kingston, Canadá, 26-29 May 1991).
- [44] *I Congreso de Jóvenes Hispanistas*. Universidad de Las Palmas. 1991.
- [43] «Los libros de *problemata*». *El libro científico español*. Universidad de Valladolid (Departamento de Historia de la Ciencia). 1991.
- [42] *Problemas y poderes del libro. Europa: siglos XVI-XVIII*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Barcelona), julio de 1991.
- [41] «De la oralidad al texto escrito». *Aula abierta de literatura española* (Universidad Complutense, 5 December 1991).

1990

- [40] *Congreso Internacional Realidades y Ficciones en el siglo XV*. Universidad de Valencia, 1990.
- [39] *Festival Internacional del Teatro de Elche*. Elche (Alicante), marzo de 1990.
- [38] *Cinco lecciones de Historia*. U.N.E.D. 1990.
- [37] *L'Écrit, sa production, sa transmission et sa réception au Moyen-Âge. Colloque International*. Université de Paris III. 1990.
- [36] *Symposium Tirant lo Blanc* (Universitat de Barcelona, Generalitat de Catalunya). Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona). 1990.
- [35] *Medievo Romanzo e Orientale*. Università di Verona. 1990.
- [34] *La literatura aragonesa en la Edad Media*. Universidad de Zaragoza. 1990.
- [33] *500 Años de Tirant lo Blanc*. Universidad Pontificia de Salamanca. 1990.
- [32] *III Jornadas de Literatura Española: La Literatura Popular*. Universidad de Alcalá de Henares. 1990.
- [31] Conferencia invitada y secretaria del congreso. *La Cultura del Libro Impreso en Europa (s.*

XVI). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander). 1990.

- [30] Conferencia invitadas. *El erotismo en la Edad Media*. Universidad de Salamanca, julio de 1990.
- [29] *Mundo, Demonio y Carne*. Universidad Complutense (El Escorial), agosto de 1990.
- [28] «Los Dotze treballs d'Hèrcules». *Historias y ficciones. Coloquios sobre literatura del siglo XV* (Universidad de Valencia, 29-31 October 1990).
- [27] «Teatro fuera del teatro: juegos, monólogos y sermones». *I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx* (Elche, 1-4 November 1990).

1989

- [26] *III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Salamanca, 1989.
- [25] *I Coloquio sobre literatura popular impresa*. Universidad de Salamanca, 1989.
- [24] *Los Siglos de Oro* (Curso Superior de Filología). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), agosto de 1989.
- [23] *El demonio en la Edad Media*. Universidad de Salamanca, julio de 1989.
- [22] *Literatura Fantástica de la Edad Media*. Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial), julio de 1989.

1988

- [21] *VIII Academia Literaria Renacentista*. Universidad de Salamanca, abril de 1988.
- [20] *Festival Internacional de Teatro de Almagro*. Almagro (Ciudad Real), julio de 1988.
- [19] *La Edad Media* (Curso Superior de Filología). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), agosto de 1988.
- [18] *Histoire et Humanisme en Espagne*. Université de Caen, diciembre de 1988.
- [17] *Congreso Internacional sobre Os Descobrimentos. Bartolomeu Dias e a sua Época*. Oporto, 1988.
- [16] *La narrativa medieval*. Universidad de Salamanca, julio de 1988.

1987

- [15] *III Congreso de Edad de Oro*. Universidad Autónoma de Madrid, 1987.
- [14] *II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Segovia, 1987.

1986

- [13] *Romancero Oral e Impreso*. University of California, Los Angeles, 1986.

1985

- [12] *I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Santiago, diciembre de 1985.
- [11] Seminar of Westfiel College (University of London). Londres, marzo de 1985.

1984

- [10] *Las Literaturas Románicas en la Edad Media*. Universidad de León, marzo de 1984.
- [9] *La mujer y la literatura*. Consejería de Cultura del Gobierno de Navarra, dentro de los Festivales de Navarra. Monasterio de Leire (Navarra), julio de 1984.
- [8] «Creación e historia del romancero». Instituto de España en Londres, 6 December 1984.

- [7] «La mujer en el sermón medieval». Coloquio *La condición de la mujer en la Edad Media*. Madrid, Casa de Velázquez & Universidad complutense Complutense, 5-7 November 1984.
- [6] «Creación e historia del romancero». *Actividades culturales del Instituto de España en Londres*. Londres, 6 December 1984.

1983

- [5] «Don Enrique de Villena y los libros». *67 Cena reglamentaria de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona* (Barcelona, Círculo Ecuestre, 30-06-1983).
- [4] «Enrique de Villena y algunos humanistas». *III Academia Literaria Renacentista*. Universidad de Salamanca, 1983.

1982

- [3] Course on Medieval Theatre. Ministerio de Cultura. Medina del Campo, julio de 1982.
- [2] Round table on Alfonso X el Sabio (Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 22-27 November 1982).

1980

- [1] «The presente situation in Spain». *II Symposium of Medieval Sermon Studies*, organizado por las universidades de Oxford y Coventry (Universidad de Oxford, 12-17 July 1980).

III. 9. OTHER LECTURES AND CONFERENCES.

[Only university or official institutions where lectures have been given are listed, excluding those already listed above in the section dedicated to congresses and scientific meetings].

University of California, Berkeley
 University of British Columbia, Vancouver
 University of London, Westfield College
 Instituto de España, London
 University of Liverpool
 University of Birmingham
 University of Exeter
 Colegio Universitario de Logroño
 Universidad Autónoma de Barcelona
 Università degli Studi di Roma (La Sapienza)
 Università degli Studi di Venezia (Italia)
 University de Würzburg
 Universidad de Valladolid
 Università degli Studi di Venecia
 Universidad de Alcalá de Henares
 Universidad de Valladolid
 Universidad de La Coruña
 Universidad de Las Palmas
 Université de Paris III
 École Normale Supérieure, París

Colegio de España (París)
 University of Ann Arbor, Michigan
 Wellesley College (Boston)
 University of Wisconsin, Madison
 Brown University (Rd Island)
 Universidad Complutense.
 École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)
 Université de Toulouse-Le Mirail
 Université de Girona
 Université de Liège
 Katolische Universität de Eichstaatt
 Fondazione G. Cini, Università di Venezia
 Universidad Nacional de Colombia
 University of Illinois, Chicago
 University of Indiana, Bloomington
 Universidad de Kiel
 University of Bremen
 City University of New York
 University of Pennsylvania
 Université de Rennes
 University of Princeton
 Università degli Studi Federico II di Napoli
 Università degli Studi di Parma
 University of Oxford
 University of Münster
 Università degli Studi di Cagliari
 Université François Rabelais, Tours

III.10. JURADOS PREMIOS NACIONALES.

- [1] «Premio Nacional de las Letras Españolas» (1985)
 - [2] «Premio de Poesía Hispano-americana Reina Sofía» (1994, 1995)
 - [3] «Premio Miguel de Cervantes» 2015 (BOE 9-12-2015, pág. 106199).
-

III.11. INTERVIEWS AND SPEECHES AT ACADEMIC EVENTS AND MULTIMEDIA PROGRAMMES; PRESS RELEASES.

- [1] *Un arte común: La imagen comunera*, documental emitido el 23 de abril en la cadena TV7 de Castilla y León Televisión.
- [2] *Una biografía política de Fernando el Católico*, de Salvador Rus Rufino. Valladolid, Cortes de Castilla y León, 28 January 2016.
- [3] Interview in *Cambio de Michoacán*, 23 November 2014.

<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-239608>

- [4] Interview in Radio 2 (RNE). Programa: *Juego de espejos*, dir. Luis Suñén. 21-11-2010.
<http://www.rtve.es/podcast/radio-clasica/juego-de-espejos/>

IV. OTHER ACADEMIC AND SCIENTIFIC MERITS

IV. 1. OTHER CORPORATIONS

- [1] Honorary Member of Centro de Estudios Salmantinos (election June 2012).
 - [2] Honorary Member of the Senior Common Room, Magdalen College, Oxford University (2021-2027).
 - [3] «Rappresentante del Ministero della Cultura [Italia] in seno al Consiglio generale della 'Fondazione Museo Bodoniano', con sede in Parma» (2022-2027).
-

IV. 2. CURATORSHIPS.

- [1] *Salamanca y el Renacimiento: el Siglo de Fray Luis* (Salamanca, Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca & Junta de Castilla y León, 1991-1992).
 - [2] *Fortuna de España* (<http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/default.htm>) del Centro Virtual del Instituto Cervantes, ISBN 84-689-5995-2.
-

IV.3. EDITOR OF JOURNALS AND COLLECTIONS OF SCIENTIFIC AND LITERARY MONOGRAPHS.

- [1] *Biblioteca Humanitas de Textos Inéditos*. Editorial Humanitas (Barcelona). Cuatro volúmenes aparecidos (1983-1985). See titles [🔗](#)
- [2] Co-Director «... stelle dell'Orsa ...» (San Cugat del Vallés, Barcelona). Ocho volúmenes aparecidos (1985-1986). See titles [🔗](#)
- [3] Co-Director of *El Crotalón* (1983-1987). Ver títulos [🔗](#)
- [4] Co-Director of *Primus Calamus*. Editorial Albatros (Valencia). Un volumen aparecido (1983). See titles [🔗](#)
- [5] *Biblioteca Española del Siglo XV*. Ediciones de la Universidad de Salamanca & la Diputación Provincial de Salamanca. See titles [🔗](#)
- [6] Co-director de *El Libro Antiguo Español*. Sociedad Española de Historia del Libro, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Patrimonio Nacional. Seis volúmenes publicados (1988-2002). See titles [🔗](#)
- [7] *Fénix. Raros y Únicos*. Europa Ediciones de Arte (Salamanca). Ver títulos [🔗](#)
- [8] Co-Director of *Clásicos Taurus*. Editorial Taurus.
- [9] *Textos recuperados*. Ediciones de la Universidad de Salamanca. Veinticinco volúmenes publicados (1990-2023). See titles [🔗](#)
- [10] *Actas, Catálogo de la predicación hispánica medieval, Documenta, Hojas secas, Homenaje, Inventario, Noticias de una pequeña biblioteca, Programa, Prospectos y manuales, Serie chica*, del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad Española de Historia del Libro, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de Kiel & Semmycolon

de la Universidad de Berkeley. See titles [\[3\]](#)

- [11] Co-director de *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*. See issues [\[3\]](#)
 - [12] Co-director de las series monográficas publicadas por el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. See titles [\[3\]](#)
 - [13] Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua (Fundación San Millán de la Cogolla) [2006-2011]. See titles [\[3\]](#)
 - [14] Member fundador y de la Junta Directiva del «Centro para la Edición de los Clásicos Españoles» (baja a petición propia en abril de 2010).
-

IV.4. SCIENTIFIC AND EDITORIAL ADVICE.

1. Research institutions and scientific publishers.

- [1] Del Comitato Scientifico della Fondazione Sigismondo Malatesta ETS di Marina Colonna e Paolo Amalfitano (1/1/2025-)
- [2] Honorary Member of the Conselho del Istituto de Estudos Ibéricos (Faculdade de Letras da Universidade do Porto).
- [3] Member of [Consejo Asesor](#) of Fundación Joaquín Díaz.
- [4] Member of the scientific advice of the Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques (EA 2357), École Normale Supérieure de Lyon.
- [5] Member of the Bureau de la Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance (FISIER) (2004-2008).
- [6] Member of Consejo Editorial de *El Jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular* (<http://www.eljardindelavoz.com/>).
- [7] Member of the «Comité de Selección de Encuadernación con cifra de S. M. la Reina de España» (Patrimonio Nacional, 2014-2020).
- [8] [«Comitato scientifico»](#) de *Il filo di Arianna. Libri di pregio antichi e moderni nel Labirinto di Franco Maria Ricci* (2019-).
- [9] «Comissió Editora de les Obres de Francesc Eiximenis», Institut de Llengua i Cultura Catalanes (Universitat de Girona) (1983-2005).
- [10] «Consejo» de la Fundación Duques de Soria.

Scientific journals.

- [11] «Comitato scientifico» de [Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma](#).
- [12] «International Editorial Committee» de *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar* de la University of London.
- [13] «Consejo de edición» *Bulletin of Hispanic Studies* (University of Liverpool).
- [14] [Editorial Board](#) of *Romanistisches Jahrbuch*, Alemania, ed. DeGruyter.
- [15] «Comité Científico» *Cuadernos de Historia de España* (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia de España).
- [16] Del «International Advisory Board» del *Hispanic Research Journal* (University of London,

Ed. Maney [Leeds]) (2000-2012).

- [17] Editorial board of *Cahiers de Linguistique et Literature Hispanique Médiévale* (Université de Paris XIII & École Normale Supérieure de Lyon).
- [18] «[Conselho Consultivo](#)» Of *Península. Revista de Estudos Ibéricos* (Universidade de Oporto).
- [19] «[Comitato scientifico](#)» of *Paratesto* (Università di Roma I, «Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali», Roma-Pisa).
- [20] «[Comitato scientifico](#)» of *Ecdotica* (Università di Studi di Bologna, Carocci editore).
- [21] «[Editorial Board](#)» *e-Humanista*.
- [22] Editorial Board *Sermon Studies Newsletter* (1977-1989).
- [23] «Advisory Board» del *Newsletter del Seminary of Medieval Spanish del Westfield College*, University of London.
- [24] [Consejo Asesor](#) *Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá de Henares).
- [25] [Consejo Asesor](#) *Revista de Literatura Medieval* (Universidad de Acalá de Henares).
- [26] Consejo asesor [Castilla \(Estudios de Literatura\)](#) (Universidad de Valladolid).
- [27] Editorial Board [Troianalexandrina](#) *Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica* (Universidad de Santiago de Compostela; Brepols).
- [28] Editorial Board *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (Universidad de Cádiz & Instituto de Estudios Humanísticos).
- [29] [Consejo Editorial](#) *Celestinesca* (Universidad de Valencia).
- [30] [Consejo de Redacción](#) of LEMIR. *Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (Universidad de Valencia)
- [31] [Comité Asesor](#) *Archivum* (Universidad de Oviedo).
- [32] [Consejo Asesor](#) *Culturas Populares. Revista electrónica* (Universidad de Alcalá de Henares).
- [33] Editorial Board *Pliegos de Yuste* (Fundación Academia Europea de Yuste).
- [34] Scientific Board *Cancionero General* (Universidad de A Coruña).
- [35] Editorial Board [Cultura Escrita & Sociedad](#) (Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita, Universidad de Alcalá de Henares). 2005-2011.
- [36] «Consejo asesor» *Elucidario* (Instituto de Estudios Giennenses).
- [37] [Consejo asesor](#) *Philologia Hispalensis* (Universidad de Sevilla).
- [38] [Consejo asesor](#) *Studia Aurea* (Universidad de Gerona & Universidad Autónoma de Barcelona).
- [39] Consejo Científico [Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro](#) (Universidad de La Coruña) 2013-.
- [40] «Comité científico» *Diccionario de Humanistas españoles* (Universidad de León).
- [41] «[Comitato scientifico](#)» *TECA (Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte)* (Patrone editore & Universidad de Bolonia).
- [42] «[Comité scientifique](#)» *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes* (Francia).
- [43] «[Comité scientifique](#)» de *Atalaya. Revue d'Études Médiévales Romanes* (Francia)
- [44] «[Commitee](#)» *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature* (Università degli Studi di Cagliari).
- [45] «[Consejo científico asesor](#)» *Titivillus* (Universidad de Zaragoza).
- [46] «[Consejo editorial](#)» *Inflexiones* (Unidad de Investigación sobre Representaciones

Culturales y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México).

- [47] «Consejo editorial» *Bibliographica* del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Universidad Nacional Autónoma de México).
- [48] «[Comité editorial](#)» *Boletín de Literatura Oral* (2016-)
- [49] «[Consejo de redacción](#)» *Revista de Filología Española* (2018-).
- [50] «Comitato scientifico»/«Advisory Board» *Lettere Italiane* (2021-)
- [51] «Comitato scientifico» de *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*

Collections of monographs or texts, text corpora & research sites.

- [52] Editorial Board *La Cuarta Pared. Teatro en España e Iberoamérica* (Editorial Iberoamericana Editorial Vervuert, Frankfurt am Main/Madrid).
- [53] Editorial Board *Colección de disidentes españoles* (Universidad de Castilla - La Mancha).
- [54] Editorial Board *Clásicos Hispánicos* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- [55] Editorial Board *Ficción sentimental* (Centro de Estudios Cervantinos, Universidad de Alcalá de Henares).
- [56] Comité Científico *Biblioteca Giambattista Vico*, «Obras de Pensamiento y Crítica Literaria».
- [57] Comité Científico *Humanismo y tradición clásica* (Universidad de León & Editorial Tecnos).
- [58] «Associated Editor» *Encyclopedia of Medieval Iberia*, E. Michael Gerli ed., New York & Londres: Routledge, 2003.
- [59] «Comitato scientifico» [Centro di Studi Filologici Sardi](#) (2012-).
- [60] «Comitato scientifico internazionale» [Historias fingidas](#) (Progetto Mambrino [Università degli Studi di Verona]) (2014-).
- [61] «*Collegium consultorum* / Comité Scientifique / Advisory Board / Wissenschaftlicher Beirat» *Orbis · Romanicus. Studia Philologica Monacensia* [Editorial Gunter Narr, Tübingen].
- [62] Consejo Científico *Bibliófilos de Amistad. Textos raros y curiosos* [Círculo de la Amistad & EdAlmuzara, Córdoba].
- [63] Comité Científico Internacional de www.corpusdeliteraturaoral.es (Universidad de Jaén).
- [64] Comité científico Agilice Académica. Estudios de literatura y cultura (Valladolid).
- [65] Consejo de Honor *Retórica aplicada a la literatura* (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México) (<https://www.retoricaaplicada.org/>)
- [66] «Comitato scientifico» de *Impronte. Libri e cultura scritta* (CLUEB Casa Editrice).
- [67] «Consejo editorial» de *Mitáforas Editorial*.

IV.5. SCIENTIFIC AND PROFESSIONAL ASSOCIATIONS.

- [1] President of the Sociedad Hispánica de Estudios Franciscanos (1990-1996).
- [2] Secretary General of the Sociedad Española de Historia del Libro.
- [3] Vicepresidente de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1984-1997).

- [4] President of the Comité de organización del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, noviembre de 1989).
- [5] Member of number and Junta Directiva de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.
- [6] Founding member of the Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1984-1999).
- [7] Member of theAsociación Internacional del Siglo de Oro.
- [8] Member of theAsociació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes.
- [9] Member of the Asociación Internacional de Hispanistas.
- [10] Member of the Junta Directiva of Asociación Internacional de Hispanistas (1998-2001; 2001-2004).
- [11] Vice-President of the Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas.
- [12] Honorary President of Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- [13] Member of the Comitè Científic del 13è Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes.
- [14] Member of the Association Internationale de Bibliophilie (2005-).
- [15] Full member of the association «100 bibliófilos» (2023-).

ANNEX I

MANAGEMENT OF COLLECTIONS AND PUBLISHING PROJECTS

[*Nota bene.* The scientific and editorial boards of the collections and of the various editorial projects are listed in the preprints of the published volumes.]

BIBLIOTECA HUMANITAS DE TEXTOS INÉDITOS (1983-1985)

- [1] (1) Alonso de Córdoba, *Conmemoración breve de los Reyes de Portugal*. Edición y estudio de Pedro M. Cátedra. *Un sermón castellano del siglo XV*. Edición y estudio de Ronald E. Surtz. 1983.
- [2] (2) *Tratado de astrología atribuido a Enrique de Villena*. Edición y estudio de Julio Samsó & Pedro M. Cátedra. 1983.
- [3] (3) Enrique de Villena, *Arte cisoría*. Edición y estudio de Russell V. Brown. 1984.
- [4] (4) Bartolomé Leonardo de Argensola, *Fortuna y providencia. Cuatro epístolas inéditas*. Edición y estudio de José L. Gotor. 1985.

EDITORIAL EL CROTALÓN

This publishing house was founded by Pedro M. Cátedra and Víctor Infantes, who co-directed the collections and individual publications listed below. The latter alone was in charge of others after 1987.

revista

- [5] *El Crotalón. Anuario de Filología Española*. 0. 1983.
- [6] *El Crotalón. Anuario de Filología Española*. 1. 1984.
- [7] *El Crotalón. Anuario de Filología Española*. 2. 1985.

Anejos de «El Crotalón». Textos

- [8] (1) Pedro M. Cátedra, *Exégesis, ciencia, literatura. La «Exposición del salmo Quoniam videbo» de Enrique de Villena*. 1986.
- [9] (2) Carlos Alberto Vega, *Literatura y hagiografía. La vida de san Amaro*. 1987.

Anejos de «El Crotalón». Poéticas y retóricas de los Siglos de Oro.

- [10] (1) Gonzalo Pérez de Ledesma, *La censura de la elocuencia (Zaragoza, 1648)*. Edición y estudio de Giuseppina Ledda y Vittoria Stagno. 1985.
- [11] (1) Bartolomé Jiménez Patón, *Elocuencia española en arte (Toledo, 1604)*. Edición y estudio de Gianna C. Marras. 1985.

Crónicas del espejo

- [12] (1) Francisco de Jerez, *La conquista de Perú*. Edición en facsímile de la de Sevilla: Bartolomé Pérez, 1534. «Parasceve bibliográfica» de Marcelo Grotta. 1983.
- [13] (2) *Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos, c. 1540*. Estudio bibliográfico de Pedro M. Cátedra. 1983.

La tempestad. Cuadernos de poesía

- [14] (1) Juan Boscán, *Capítulo*. Preparado por Luis Alberto de Cuenca & Víctor Infantes. 1983.
- [15] (2) Julio Martínez Mesanza, *Europa*. 1983.
- [16] (3) Mimnermo, *Poesía*. Traducción de Emilio Fernández Galiano. 1983.
- [17] (4) Rafael Gutiérrez-Colomer, *Épica de mariposas*. 1983.

Pliegos de El Crotalón

- [18] (1) Salvador López Becerra, *Dos poemas*. 1983.
- [19] (2) Mar Guitián [Mar Garzón], *Los oscuros*. 1983.
- [20] (3) Narcís Comadira, *Dos sonets*. 1983.
- [21] (4) Javier Utray, *Gomoso Brummel Barbey fogoso*. 1984.
- [22] (5) Blanca Andreu, *Libro de las bestias. Primer fisiólogo*. 1984.
- [23] (6) Mario Hernández, *Distinta sombra de Dánae*. 1984.
- [24] (7) Alejandro Villafañe [Francisco Rico], *Immer*. 1984.
- [25] (8) Carmen Muñoz del Río, *La morada de los dioses*. 1984.
- [26] (9) Luis Alberto de Cuenca & Julio Martínez Mesanza, *Para Julia*. 1984.
- [27] (10) Manuel Lacarta, *Océano*. 1984.
- [28] (11) María Teresa Bravo, *Liturgia del crepúsculo*. 1984.
- [29] (12) Víctor Infantes, *Doce*. 1984.
- [30] (13) J. M. Calleja, *O. K.* 1984.
- [31] (14) Isla Correyero [Esperanza Correyero Martínez], *Una taza de caldo*. 1984.
- [32] (15) Julio López, *Pájaros acorralados*. 1984.
- [33] (16) Rafael Gutiérrez-Colomer, *Tal vez salmos*. 1984.
- [34] (17) Clara Janés, *Lapidarios*. 1985.
- [35] (18) Juan Carlos Suñén, *Antorcha en el agua*. 1985.

Textos jacarandosos

- [36] *Fray Pedro (romancillo sefardí)*. 1985.

Antojos y rebuscas

- [37] (1) *Biblioteca Renacimiento*. Edición en facsímile de la de Madrid: Renacimiento, 1915. Prólogo de José Carlos Mainer. 1985.
- [38] (2) Alonso Víctor de Paredes, *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores (Madrid, c. 1680)*. Prólogo de Jaime Moll. 1985.

El frailecillo de haba

- [39] *Fábulas futrosóficas o La filosofía de Venus en fábulas (Londres, 1821)*. Ilustraciones de Rafael Aburto. «El editor a sus lectores» por Dos Árcades futrosóficos y Un erudito a la Violeta [Pedro M. Cátedra, Víctor Infantes & Luis Alberto de Cuenca]. 2 vols. 1984.

El jardín de la memoria

- [40] (1) Luis de Soto, *Recibimiento*. Edición en facsímile de la de Valladolid, 1513. 1982. [Nota preliminar de Víctor Infantes].
- [41] (2) Juan Vázquez de Mármol, *Condiciones que se pueden poner cuando se da a imprimir un libro (siglo XVI)*. 1983.
- [42] (3) Gómez Manrique, *Regimiento de príncipes*. Edición en facsímile de la de Zamora: Centenera, 1482. «Noticia preliminar» de Arthur L.-F. Askins. 1984.

- [43] (4) *Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes*. Edición en facsímile de la de c. 1515-1530. «Noticia preliminar» de Nieves Baranda. 1985.

Otros sueltos

- [44] *Sonetos del amor oscuro* (Granada, 1983) [en realidad, impreso en Ocaña en la imprenta de Rubiales, 1983, con la asistencia editorial de V. I. & P. M. C.]

«...STELLE DELL'ORSA...»

co-director Lola Badia

- [45] (1) Pedro de Navarra, *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir*. Noticia de Pedro M. Cátedra. 1985.
- [46] (2) Ramon Llull, *Phantasticus*. Traducción y justificación fervorosa de Lola Badia. 1985.
- [47] (3). Juan Sedeño, *Coloquios de amor y bienaventuranza*. Edición y estudio de Pedro M. Cátedra. 1986.
- [48] (4) *Noves noves rimades. La ventura del cavaller N'Huc e de Madona*. Presentació, edició y anotació de Lola Badia i Amadeu J. Soberanas. 1986.
- [49] (5) Octavio Paz, *El romanticismo y la poesía contemporánea y «Una larga pasión»*. Con unas palabras de Santiago Roldán y de José María Maravall, y con un envío de Francisco Rico. 1986.
- [50] (6) Romeu Llull, *Lo despropriament de amor*. Context i text de Jaume Turró. 1987.
- [51] (7) Francesc Ferrer, *Lo conhort*. Edició i estudi de Jaume Auferil. 1987.
- [52] (8) *Del Tostado sobre el amor*. Noticia preliminar de Pedro M. Cátedra. 1986.

PRIMVS CALAMVS

Editorial Albatros (1983)

co-director Víctor Infantes

- [53] (1) *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (siglo XVI)*. Edición y estudio de Víctor Infantes & Pedro M. Cátedra. 1983.

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DELSIGLO XV

Universidad de Salamanca & Diputación de Salamanca
(1989-1990)

Serie básica

- [54] (1) Jeremy Lawrance, *Un episodio del protohumanismo español. Tres opúsculos de Nuño de Guzmán y Gianoxxo Manetti*. 1989.
- [55] (2) Enrique de Villena, *Traducción y glosas de la «Eneida». Libro primero*. Edición de Pedro M. Cátedra. 1989.
- [56] (3) Enrique de Villena, *Traducción y glosas de la «Eneida». Libro segundo*. Edición de Pedro M. Cátedra. 1989.

- [57] (4) Antón de Montoro, *Cancionero*. Edición de Marcella Ciceri & Julio Rodríguez Puértolas. 1990.

Serie mayor

- [58] (1-8) Brian Dutton, *El cancionero del siglo XV c. 1360-1520*. 7 vols. 1990.

EL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL

Sociedad Española de Historia del Libro, Biblioteca Nacional
de España, Patrimonio Nacional, Universidad de Salamanca
co-director María L. López-Vidriero (1988-2002)

- [59] (1) *El Libro Antigo Español. Actas del primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 December 1986). Edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra. 1988.
- [60] (2) *El Libro Antigo Español. Actas del Segundo Coloquio Internacional*. Edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra. 1992 [1ª reimpresión: 2005].
- [61] (3) *El Libro Antigo Español, III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*. Edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra. 1996 [1ª reimpresión: 2005].
- [62] (4) *El Libro Antigo Español, IV. Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV -XVIII)*. Edición al cuidado de Pedro M. Cátedra, M^a. Isabel Hernández González & María Luisa López-Vidriero. 1998. [1ª reimpresión: 2005].
- [63] (5) *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, vol. V de *El Libro Antigo Español*. Edición al cuidado de Pedro M. Cátedra, Javier Guijarro Ceballos, María L. López-Vidriero & Augustin Redondo. 1998.
- [64] (6) *De libros, librerías, imprentas y lectores. El Libro Antigo Español*, 6. Edición al cuidado de Pablo Andrés Escapa, Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero. 2002.

CUADERNOS DE HOMENAJE

Departamento de Literatura Española de la Universidad de Salamanca
(1989)

- [65] (1) Eugenio Asensio, *Cancionero musical luso-español del siglo XVI antiguo e inédito*. 1989.

LA PALMA (1992)

- [66] (2) Alejandro Luis Iglesias, *Villancicos en romance del «Index» de D. João IV, rey de Portugal*. 1991.
-

FÉNIX. RAROS Y ÚNICOS

Europa Ediciones de Arte
(1991-1992)

- [67] (1) *Libro del juego de las suertes* (Valencia, 1515). Prólogo de Eugenio Asensio; introducción de Rosa Navarro. 1991.
- [68] (2) Tomás López, *Atlas geográfico del reyno de España, e islas adyacentes*. Estudio cartográfico de José M^a. Sanz Hermida. 2001.

TEXTOS RECUPERADOS

Ediciones Universidad de Salamanca
(1990-2023)

- [69] (1) Pedro M. Cátedra, *Los sermones atribuidos a Pedro Marín. Van añadidas algunas noticias sobre la predicación castellana de san Vicente Ferrer*. 1990.
- [70] (2) Carlos A. Vega, *La vida de san Alejo. Versiones castellanas*. 1991.
- [71] (3-4). Antón de Montoro, *Cancionero*, edición de Marcella Ciceri & Julio Rodríguez Puértolas. 1990.
- [72] (5) Jane Connolly, *Los miraglos de Santiago* (Biblioteca Nacional de Madrid Ms. 10.252. 1990.
- [73] (6-7). Alfonso de la Torre, *La Visión deleytable de Alfonso de la Torre*, edición de Jorge García López. 1992.
- [74] (8) Luis de León, *Exposición del libro de Job de fray Luis de León*, edición crítica de Javier San José Lera. 1992.
- [75] (9) Francisco de Quevedo, *Cinco silvas*, edición de María del Carmen Rocha de Sigler. 1994.
- [76] (10) *Questión de amor*, edición de Carla Perugini. 1994.
- [77] (11). *Manual de mugeres en el qual se contienen muchas y diversas reçentas muy buenas*, edición de Alicia Martínez Crespo. 1995.
- [78] (12) *El cancionero castellano del siglo XV de la Biblioteca Estense de Módena*, edición de Marcella Ciceri. 1996.
- [79] (13) Alonso de Palencia, *De perfectione militaris triumphi. La perfección del triunfo*, edición de Javier Durán Barceló. 1996.
- [80] (14) Pedro Hurtado de la Vera, *Historia lastimera del príncipe Erasto*, ed. Anthony J. Farrell & Gregory P. Andrachuk. 1996.
- [81] (15). Gutierre Díaz de Games, *El Victorial*, edición crítica de Rafael Beltrán Llavador. 1997.
- [82] (16). Guillermo Serés, *La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La «Iliada en romance» y su contexto cultural*. 1997.
- [83] (17) Francisco López Estrada, *Poética de la frontera andaluza (Antequera, 1424)*. 1998.
- [84] (18) Juan Carlos Conde López, *La creación de un discurso historiográfico en el cuatrocientos castellano: Las «Siete Edades del Mundo» de Pablo de Santa María*. 1999.
- [85] (19) Manuel Ambrosio Sánchez, *Un sermonario castellano medieval. El Ms. 1854 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*. 1999.
- [86] (20) Louise Fothergill-Payne (†), Enrique Fernández Rivera & Peter Fothergill-Payne, *Celestina comentada*. 2002.
- [87] (21) *La Comedia Thebayda*, edición crítica de José Luis Canet Vallés. 2003.

- [88] (22) *Libro en que se quientan los amores de Viraldo y Florindo, aunque en diverso estilo*, edición de Luis Gómez Canseco & Bernardo Perea. 2003.
- [89] (23) Juan de Tapia, *Poemas*, edición de Luigi Giuliani. 2004.
- [90] (24). Juan López de Salamanca, *Evangelios moralizados*, edición de Arturo Jiménez Moreno. 2005.
- [91] (25) *La pastora de Mançanares y desdichas de Pánfilo*, edición de Cristina Castillo Martínez. 2005.
- [92] (26) *Historia de Rasselas*, ed. de Samuel Johnson. 2010.
- [93] (27) *Paradojas. Paradoja en loor de la nariz muy grande; paradoja en loor de las bubas*. Edición de Valentín Núñez Ribera. 2010.
- [94] (28) *Hamlet en España. Las cuatro versiones neoclásicas*. Ed. Ángel Luis Pujante & Keith Gregor. 2010.
- [95] (29) *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar*, edición y estudio de Consolación Baranda Leturio. 2011.
- [96] (30) *La obra del Bachiller de la Pradilla*, ed. y estudio de Pedro Martín Baños & Julián Martín Abad, prólogo de Pedro M. Cátedra. 2014.
- [97] (31) *Las coplas de «Mingo Revulgo»*. Estudio y edición de Devid Paolini. 2015.
- [98] (32) *Juan de Mena y el «Laberinto» comentado: Tempranas glosas manuscritas*. Estudio, edición crítica y notas de Juan Casas Rigall. 2016.
- [99] (33) *Caballería, diplomacia y ficción entre España e Italia: «El monte de Feronia» (1563)*. Edición y estudio Jimena Gamba Corradine. 2016
- [100] (34) *Crónica del rey Juan II de Castilla. Minoría y primeros años de reinado (1406-1420)*. Edición y estudio de Michel Garcia. 2017-2018. 2 vols.
- [101] (35) *Los ocho libros de la segunda parte de «La Diana» de Jorge de Montemayor*. Edición y estudio de Flavia Gherardi. 2018.
- [102] (36) Gonzalo Fernández de Oviedo, *Prisión del Rey de Francia*. Edición y estudio Jorge Martín García. 2019.

INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

Fundación Duques de Soria
co-direction María Luisa López-Vidriero
(2002-2008)

Series mayor y menor

- [103] (1) María Luisa López-Vidriero, *Speculum Principum. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos*. 2002. ISBN 84-9742-028-4.
- [104] (2) Pedro M. Cátedra & Anastasio Rojo, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)*. 2004. ISBN 84-933504-0-0.
- [105] (3) Juan Caramuel, *Syntagma de arte tipographica*. Edición, traducción y glosa de Pablo Andrés Escapa. 2004. ISBN 84933504-1-9.
- [106] (4) *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero, edición al cuidado de María Isabel de Páiz Hernández. 2 vols. 2004. ISBN 84-933504-2-7.
- [107] (5) Francisco M. Gimeno Blay, *Admiradas mayúsculas. La recuperación de los modelos gráficos romanos*. Introducción de Francisco Rico. 2005. ISBN 84933504-7-8.
- [108] (6) Elisa Ruiz García, *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*. 2005. ISBN 84-933504-5-1.

- [109] (7) Fernando Bouza, *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid*. 2005. ISBN 84933504-8-6.
- [110] (8) Lotte Hellinga, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*. 2006. ISBN 84933504-9-4.
- [111] (9) *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra; edición al cuidado de Eva Belén Carro Carbajal y Javier Durán Barceló. 2009. ISBN 978-84-937360-6-4.

Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura

- [112] 0 (2002). Monografías de Fernando Bouza, Francisco M. Gimeno Blay, Luigi Balsamo, Jaime Moll, Maria Cristina Missiti & José A. Cordón.
- [113] 1 (2005). Monografías de M^a. Luisa López-Vidriero, Anthony Hobson, Jacques Michon, Armando Petrucci, Paul Saenger, Dennis E. Rhodes, José A. Cordón, José Luis Canet.
- [114] 2 (2008). Monografías de Andrés Escapa, Antonio Castillo Gómez, Francisco Gimeno Blay, Elena Llamas Pombo, María Luisa López-Vidriero, Jesús D. Rodríguez-Velasco, Gerard Van Thienen, Astrid Enderman & María Dolores Díaz-Miranda Macías, José L. Rodríguez Montederramo, Francisco M. Gimeno Blay.

INSTITUTO BIBLIOTECA HISPÁNICA
CiLengua (Fundación San Millán de la Cogolla)
(2004-2011)

Serie básica

- [115] (1) «*Tres colloquios pastoriles de Juan de Vergara y Lope de Rueda*» (Valencia, 1567). Ahora de nuevo editados y estudiados por Pedro M. Cátedra, con (pro)puesta de escena de Emilio de Miguel. 560 págs. 2006. ISBN 84-935340-3-X.
- [116] (2) Antònia Carré, *Libro llamado el porqué de Girolamo Manfredi. Régimen de salud y tratado de fisiognomomna. Traducción castellana de Pedro de Ribas (1567)*. 2009. ISBN 978-84-937654-0-8.

Serie mayor

- [117] (1) Francisco Bautista Pérez, *La materia de Francia en la literatura medieval española. La «Crónica carolingia». Flores y Blancaflor, Berta y Carlomagno*. 368 págs. 2008. ISBN 978-84-936297-3-1.
- [118] (2) Pedro Martín Baños, *Las Triacas de Marcelo de Lebríja. «Triaca del Alma», «Triaca de Amor» & «Triaca de Tristes»*. 2009. ISBN 978-84-937360-9-5.
- [119] (3) Arturo Jiménez Moreno, *Libro de las historias de Nuestra Señora, de Juan López de Salamanca*. 495 págs. 2009. ISBN 978-84-937360-8-8.
- [120] (4) Folke Gernert, *Parodia y «contafacta» en la literatura románica medieval y renacentista*. 2 vols. 2009. ISBN 978-84-937360-2-6.
- [121] (5) *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la Temprana Modernidad*. Edición al cuidado de Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. 877 págs. 2010. ISBN 978-84-937654-5-3.
- [122] (6) Laura Puerto Moro, *Obra conocida de Rodrigo de Reinoso*. 405 págs. 2010. ISBN 978-84-937360-7-1.
- [123] (7) Georgina Olivetto, *Título de la Amistança. Traducción de Alonso de Cartagena sobre la*

«*Tabulatio et Expositio Senecae*» de Luca Mannelli. 2011. ISBN 978-84-938395-7-4.

Libros de mano

- [124] *Libro de mano del Segundo Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*. 268 págs. 2008.

Monumentos tipográficos riojanos

- [125] (1) *Libro del famoso Marco Polo veneciano*. Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529). Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra. Prólogo de Luis Alegre Galilea [*recte*, Pedro M. Cátedra]; estudios de Juan Gil, Michele Olivari, Lucia Battaglia & Pedro M. Cátedra; edición de Juan M. Valero Moreno. 2 vols. 2006. ISBN 84-95340-0-5.
- [126] (2) *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI*. Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra; estudio y edición de Eva Belén Carro Carbajal & María Sánchez Pérez. 2 vols. 2008. ISBN 978-84-936297-0-0.
- [127] (3) *Divinal victoria de Orán. Edición en facsímile de la imprenta en su taller de Logroño por Arnao Guillén de Brocar (1510)*. Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra. 2 vols. 2009. ISBN 978-84-937360-5-7.

Catálogos de exposiciones

- [128] Pedro M. Cátedra, *Contextos de los monumentos tipográficos riojanos*. 118 págs. 2007. ISBN 978-84-935340-6-6.

Catálogos menores

- [129] «*Cantar del Cid*». *VIII Centenario del Códice de Per Abat (1207-2007)*. *Exposición bibliográfica*. Al cuidado de Francisco Bautista. 16 págs.

Bibliofilia

- [130] *Prospecto para la historia y la bibliografía de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1943-2008)*, al cuidado de Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero, directores del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, presentación de Luis Alegre Galilea, presidente del Consejo de Dirección del CiLengua, prólogo de Jorge Estruga y Estruga, presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. 2008. 190 págs. ISBN 978-84-936297-2-4.

Bodoni

- [131] Pedro M. Cátedra, *G. B. Bodoni y los españoles. I. Epistolario de Leandro Fernández de Moratín & Giambattista Bodoni, con otras cartas sobre la edición de «La Comedia Nueva» (Parma, 1796)*. 2010. 400 págs. ISBN 978-84-937654-3-9.

PUBLICACIONES DEL SEMYR

(1997-2025)

fuera de colección

- [132] (1) Andrés Flórez, *La doctrina cristiana del Ermitaño y niño*. Edición en facsímile de la de Valladolid, 1552. Estudio y apéndice de Pedro M. Cátedra. 1997.
- [133] (2) María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, *La imprenta y su impacto en Castilla*. 1998.
- [134] (3) [Pedro M. Cátedra], *Los libros del SEMYR [Guía para bibliófilos, bibliógrafos y letraheridos en general]*. 2004. ISBN 84-933566-5-4.
- [135] (4) *Proyecto de investigación «Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII [BFF 2003-0011]»*. 2003.

Prospectos y manuales

- [136] (1) María Isabel Hernández, ed., *En la teoría y en la práctica de la traducción. La experiencia de los traductores castellanos a la luz de sus textos (Siglos XIV-XVI)*. 1998.
- [137] (2) Juan Miguel Valero Moreno, ed., *Artes de poesía y prosa (Entre el cortesano y el predicador siglos XV-XVI)*. 1998.
- [138] (3) Miguel M. García-Bermejo Giner, ed., *Ejercicios paródicos universitarios (Siglos XV-XVII)*. 1999.
- [139] (4) María Isabel Toro Pascua, ed., *El arte de la poesía: el cancionero (teoría e ideas sobre la poesía en los siglos XV y XVI)*. 1999.
- [140] (5) Elena Llamas Pombo, ed., *De arte punctandi (Antología de textos antiguos, medievales y renacentistas)*. 1999.

Serie chica

- [141] (1) Eugenio Asensio, *El erasmismo y las corrientes espirituales afines. Con una carta prólogo de Marcel Bataillon*. 2000. ISBN 84-920305-6-9.
- [142] (2) Fernando Bouza, *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI y XVII*. 1999. ISBN 84-920305-3-4.
- [143] (3) Pedro M. Cátedra & Jesús D. Rodríguez Velasco, *Creación y difusión de «El baladro del sabio Merlín»*. 2000. ISBN 84-920305-4-2.
- [144] (4) Domingo Ynduráin, *Las querellas del Buen Amor. Lectura de Juan Ruiz*. 2001. ISBN 84-920305-7-7.

Catálogo de la predicación hispana

- [145] (1) Manuel A. Sánchez, *La primitiva predicación española medieval*. 2000. ISBN 84-920305-5-0.
- [146] (2) Pedro M. Cátedra, *Los sermones en romance del manuscrito 40 (Siglo XV) de la Real Colegiata de San Isidoro de León*. 2002. ISBN 84-932346-3-X.

Descartes bibliográficos y de bibliofilia

- [147] (1) Pedro M. Cátedra, *Un incunable & dos góticos nuevos para la imprenta española*. En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, 2001.
- [148] (2) Pedro M. Cátedra, *Segundo descarte. Pesquisas sobre incunables con pedigrí*. 2005.
- [149] (3) Pedro M. Cátedra, *Querido Alberto*: 2012.
- [150] (4) *Quarto descarte. Bodoni en la Parma de los años de plomo y la égida española*. 2013, págs. 185-266.

Documenta

- [151] (1) Pedro M. Cátedra, *Poesía de Pasión en la Edad Media. El cancionero de Pero Gómez de Ferrol*. 2001. ISBN 84-920305-8-5.
- [152] (2) Emilio De Miguel Martínez & Javier San José Lera, *Teatro colegial en Nueva España*.

Texto y contexto de «El esposo por enigma» (1646). 2006. ISBN 84-934697-5-0.

- [153] (3) Pedro M. Cátedra, *«Jardín de amor». Torneo de invención del siglo XVI. Ahora nuevamente publicado con motivo del IV Centenario del «Quijote» (1605-2005)*. 2005. ISBN 84-934697-1-8.
- [154] (4) *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV, I. Contextos literarios, cortesanos y administrativos*. Introducción & estudios de Pedro M. Cátedra, Francisco Bautista, Juan Carlos Conde, Georgina Olivetto, Antonio Tursi, Juan Miguel Valero, Ottavio di Camillo, Folke Gernert, Jimena Gamba Corradine & Arturo Jiménez Moreno. 2012. ISBN 978-84-937765-8-9.
- [155] (5) *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV, II. Capítulos de literatura funcional a finales de la Edad Media y de la temprana modernidad*. Estudios de Pedro M. Cátedra. En prensa. ISBN 978-84-937765-8-9.
- [156] (6) Isabel Lozano-Renieblas, *Cervantes y los retos del «Persiles»*. 2014. ISBN: 978-84-941708-6-7.
- [157] (7) *«Década de la Pasión», «Cántico de la Resurrección» de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga*, edición de Pedro M. Cátedra & Javier Burguillo, con la colaboración de Laura Mier. 2015. ISBN: 978-84-941708-7-4.
- [158] (8) *Epistolario de Francisco López de Villalobos*. Edición y estudio de Consolación Baranda. 2017. ISBN 978-84-946724-4-6.
- [159] (9) *Omnibona. Utopía del siglo XVI (Ms. 9/2218 de la RAH)*. Edición de Ignacio García Pinilla con un estado de la cuestión de Víctor Lillo Castañ. 2018. ISBN 978-84-944855-4-1.
- [160] (10) Juan Carlos Conde, ed., *«Una laguna sumergida». Epistolario de Américo Castro & María Rosa Lida de Malkiel*. 2019. ISBN 78-84-949426-0-0.
- [161] (11) Simona Munari & Pedro M. Cátedra, eds., *Asensio, Bataillon & Todríguez-Moñino correspondance (1950-1976)*. 2020. ISBN 978-84-121557-9-2.
- [162] (12) Francesc Massip, ed., Juan Fernández de Heredia, *La vesita*. 2020. ISBN: 978-84-949426-1-7.
- [163] (13) *«Epistola ad Comitem de Haro» de Alfonso de Cartagena. Un tratado sobre la cultura literaria de la nobleza en la Castilla del siglo XV*. Edición y traducción de Jeremy Lawrance & María Morrás. 2020. ISBN: 978-84-949426-2-4.
- [164] (14) *«Tractatus super repetitione Ludovici de Roma» de Alfonso de Cartagena*. Edición, estudio y traducción de Luis Fernández Gallardo & Teresa Jiménez Calvente. 2020. ISBN 978-84-949426-3-1.
- [165] (15) Pedro Martín Baños, *La herejía de Durango y la inédita «Responsio apologitica ad Epistolam fratris Alfonsi de Zamora» (c. 1441)*, 2021. ISBN 978-84-949426-8-6.
- [166] (16) Xosé M. Sánchez Sánchez, *Alfonso de Cartagena. Cultura, política y sociedad en Santiago de Compostela (1415-1435)*. 2021. ISBN 978-84-949426-7-9

Inventario

- [167] (1) Vicente Bécares, *La compañía de libreros de Salamanca (1530-1534)*. 2003. ISBN 84-932346-7-2.
- [168] (2) Pedro M. Cátedra, *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*. 2002. ISBN 84-920305-9-3.
- [169] (3) *Bibliofilia y nacionalismo. Nueve ensayos sobre coleccionismo y las artes contemporáneas del libro*. Dirigido por María Luisa López-Vidriero; edición al cuidado de Pablo Andrés Escapa. 2011. ISBN 978-84-937765-1-0. Monografías de X. Alonso Montero, F. Bouza, F. Fontbona, M^a. L. López-Vidriero, G. Masid Valiñas, M. C. Misiti, J. O'Neill, R. Ramos, B. Taylor.

Homenaje

- [170] (0) E. A., *Viaje de Asia (1936)*. 2-6-2002 [2004]. Tirada de 20 ejemplares.
- [171] (1) «venida es, venida» *Postilla in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del SEMYR*. 2001. ISBN 84-932346-0-5.
- [172] (2) Bernhard König, *Novela picaresca y libros de caballerías. Homenaje ofrecido por sus discípulos y amigos*. 2003. ISBN 84-932346-8-0.
- [173] (3) Isabel Uría, *Mujeres visionarias de la Edad Media: Oria y Amuña en Berceo*. 2004. ISBN 84-933566-0-3.
- [174] (4) Jacques Joset, *Varia hispanica. Estudios sobre literatura española e hispanoamericana*. Edición de Bénédicte Vauthier. 2005. ISBN 84-933566-9-7.
- [175] (5) José Adriano de Freitas Carvalho, *Lectura espiritual en la Península Ibérica (siglos XVI-XVII). Programas, recomendaciones, lectores, tiempos y lugares*. 2007. ISBN 978-84-934697-6-4.
- [176] (6) Jerry R. Craddock, *Palabra de rey: selección de estudios sobre legislación alfonsina*. Edición al cuidado de Heather Bamford & Israel Sanz Sánchez. 2008. ISBN 978-84-934697-0-2.
- [177] (7) Ottavio Di Camillo, *Medievalia & Humanistica. Estudios sobre literatura española. Homenaje ofrecido por sus amigos y colegas*. Edición al cuidado de Marithelma Costa & Isaías Lerner. 2009. ISBN 978-84-934697-8-8.
- [178] (8) *Epistolario inédito (1961-1981). Jorge Guillén & Elsa Debennin. Con cinco estudios guillenianos*, edición de Bénédicte Vauthier. 2012. ISBN 978-84937765-5-8.
- [179] (9) Alan Deyermond, *Poética figural. Usos de la Biblia en la literatura medieval española*. Edición al cuidado de Francisco Bautista & Pedro M. Cátedra. 2015. ISBN 978-84-944855-0-3.
- [180] (y 10) Pedro M. Cátedra, *La autoridad de la letra. Capítulos sobre prácticas de escritura, lectura y oralidad en la Edad Moderna*, edición al cuidado de M. M., M. S., I. S. & J. M. 2021.

Actas

- [181] (1) *Libros de caballerías (del «Amadís» al «Quijote»)*. Poética, lectura, representación e identidad. Edición al cuidado de Eva B. Carro, Laura Puerto & María Sánchez. 2002. ISBN 84-932346-2-1. Monografías de R. Beltrán, J. M. Cacho Bleuca, J. Casas, P. M. Cátedra, L. D. Cuesta, F. Gernert, J. Gómez-Montero, P. Gracia, J. Guijarro, B. König, J. M. Lucía, M^a. C. Marín Pina, A. Montaner, W. Nitsch, R. Ramos, S. Requena, J. Rodríguez Velasco.
- [182] (2) *Mijail Bajtín en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas*. Edición al cuidado de Bénédicte Vauthier & Pedro M. Cátedra. 2003. ISBN 84-932346-6-4. Monografías de Patrick Sériot, Bénédicte Vauthier, Miquel Siguán, Felipe Pereda, Luis Beltrán, Domingo Sánchez Mesa, Amalia Rodríguez Monroy, Tomás Albaladejo.
- [183] (3) *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da «Orlando» al «Quijote») // Literatura cavalleresca entre España e Italia (Del «Orlando» al «Quijote»)*. Dirección de Bernhard König & Javier Gómez-Montero; edición al cuidado de Folke Gernert. 2004. ISBN 84-933566-2-X. Monografías de K. Hempfer, V. Infantes, A. del Río Nogueras, J. M. Lucía Mejías, P. Orvieto, R. Ankli, F. Penzenstadler, K. Stierle, G. Güntert, M^a. C. Cabani, A. G. Hauf, J. M. Cacho Bleuca, N. Baranda, J. Guijarro Ceballos, G. Salvador Lipperheide, E. Sarmati, R. Beltrán, A. Gimber, A. Bognolo, V. Foti, J. Gómez-Montero, J. Rodríguez Velasco.
- [184] (4) *Nápoles ~ Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Edición al cuidado de Javier Gómez-Montero & Folke Gernert. 2005. ISBN 84-933566-8-9. Monografías de J. A. de Freitas Carvalho, A. Vian Herrero, M. Deramaix, J. Nelson Nova, E. Sánchez, F. J. Escobar,

- M^a. T. Cacho, F. Gernert, M. Arias Martínez, P. Otaola González, J. Montero, D. Siviero, L. de Sá Fardilha, B. König, M. García-Bermejo Giner, L. Gómez Canseco, C. Parrilla.
- [185] (5) *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Dirigido por Pedro M. Cátedra; edición al cuidado de Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro & María Sánchez Pérez. 2006. ISBN 84-934697-3-4. Monografías de J. M^a. Alín, E. B. Carro Carbajal, S. Cortés Hernández, E. Di Pinto, J. M. Pedrosa, B. Perinán, P. M. Piñero Ramírez, S. Reckert, M. Sánchez Pérez, G. Swiadon Martínez, M^a. I. Toro & G. Vallín, K. Brown, A. Gómez Moreno, M. Rubio Árbuez, J. M. Valero Moreno, M. D'Agostino, A. Campos Moreno, M^a. J. Framiñán de Miguel, A. González, M. Masera, J. Sanz Hermida, V. Beltrán, M^a. T. Cacho, J. Díaz, G. Di Stefano, C. Espejo Cala, M. Fernández Valladares, M. Frenk, M. Garvin, C. Iglesias, A. Montaner Frutos & D. Navarro Bonilla, L. Puerto Moro, M^a. P. Couceiro, R. Navarro Durán, C. Nogueira, T. Bubnova, J. Rodríguez-Velasco, B. Vauthier, J. C. Conde & V. Infantes.
- [186] (6) *La fractura historiográfica: las investigaciones de la Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Dirigido por Javier San José Lera; edición al cuidado de Fco. Javier Burguillo & Laura Mier. 2008. ISBN 978-84-934697-7-1. Monografías de E. Fenzi, P. Linehan, J. M. Pérez-Prendes, F. Rico, P. Saenger, F. Bautista, X. Bonch-Bruevich, A. Deyermond, M^a. E. Díaz Tena, J. Durán, J. C. Fernández Pérez, L. Galván, J. García Única, E. Gómez-Sierra, J. González Álvarez, P. Gracia, V. Hernández Ameiz, M. Hijano Villegas, C. Mota, M^a. G. del Río Riande, J. Sáenz Herrero, M^a. N. Sánchez González & E. Jiménez Ríos, J. Torró Torrent, J. M. Valero, F. Villaseñor, C. Baranda, F. J. Burguillo, Á. Bustos Táuler, L. Cabré, E. B. Carro Carbajal, F. Crosas, N. Cubas, M^a. Á. Díez Coronado, C. Esteve, J. Fernández López, R. Folger, J. García López, J. Gómez, J. González Maestro, F. González Vega, J. Lorenzo, L. Mier, I. Nakládalová, C. Peraita, S. Pérez-Abadín, L. Puerto Moro, M^a. del P. Puig Mares, M. Sánchez Pérez, M^a. J. Zamora Calvo.
- [187] (7) *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*. Dirigido por Pedro M. Cátedra; edición al cuidado de María Eugenia Díaz Tena. 2013. ISBN 978-84-937765-9-6. Monografías de G. Andrés, M^a. T. Cacho Palomar, C. H. Caracciolo, C. Espejo Cala, H. Ettinghausen, R. Expósito Amagat, C. Fernández Travieso & N. Pena Sueiro, M. Fernández Valladares, M. Galiñanes Gallén, F. Gernert, E. Hanny, G. Ledda, S. López Poza, A. Martínez Pereira, E. Nieto McAvoy, A. Paba, L. Puerto Moro, M. Romero Frías, M. Rubio Árbuez, A. Sánchez Iglesias.
- [188] (8) *El texto infinito: tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*. Edición al cuidado de Cesc Esteve con la colaboración de Marcela Londoño, Cristina Luna & Blanca Vizán e índice onomástico de Iveta Nakládalová. 2014. ISBN 978-84-941708-3-6. Monografías de V. Beltrán, R. Chartier, A. Gargano, M^a. J. Lacarra, M^a. N. Muñiz, R. Navarro Durán, R. Alemany Ferrer, A. P. R. Alho, Á. Alonso, P. Álvarez-Cifuentes, F. Alves Moreira, J. Aragüés Aldaz, C. Benítez Guerrero, A. Boix Jovaní, E. B. Carro Carbajal, M. Casas del Álamo, M. J. Ciordia, A. Contreras Martín, I. Correia, C. A. Cortés Ortiz, M^a. P. Couceiro, F. Crosas, M. Díez Yáñez, C. Esteve, E. Fernández Couceiro, N. Fernández Rodríguez, M. Ferreiro, L. Funes, L. Galván, F. Gernert, L. Gómez Fariña, A. Higashi, J. Higuera, P. Justel Vicente, I. Kioridis, E. Lara Alberola, A. S. Laranjinha, M. Londoño, A. M^a. Maldonado Cuns, C. Marías Martínez, L. Martín Pascual, N. Martínez de Castilla Muñoz, M^a. R. Martínez Navarro, M. Materni, L. Mier Pérez, R. Miguel Franco, J. L. Montiel Domínguez, I. Muguruza Roca, S. Munari, I. Nakládalová, J. L. Ocasar, A. Oïffer-Bomsel, G. Olivetto, M^a. P. Puig-Mares, J. A. Ramos Arteaga, R. M^a. Rodríguez Porto, A. Saguar García, S. Sánchez Bellido, P. Silva Pereira, M. Sverlij, B. Vizán Rico.

- [189] (9) *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*. Edición al cuidado de Emilio Blanco. 2016. ISBN 978-84-944855-5-8. Monografías de N. Baranda Leturio, J. A. Pascual, P. Ruiz Pérez, Á. Alonso, P. Álvarez Cifuentes, J. Aragués Aldaz, C. Arronis Llopis, N. Asensio Jiménez, J. Burguillo, M. Cioba, M. J. Ciordia, C. A. Cortés Ortiz, M^a. P. Couceiro, H. De Carlos Villamarín, L. Galván, L. Gómez Fariña, J. L. Gonzalo Sánchez-Molero, A. Jiménez Moreno, I. Kioridis, M. Marco, C. Marías Martínez, M^a. R. Martínez Navarro, J. Miguel, A. Montaner Frutos & E. Lara Alberola, J. L. Montiel Domínguez, I. Muguruza Roca, G. Olivetto, M^a. P. Puig Mares, J. A. Ramos Arteaga, R. Ramos, I. Rodríguez Cachón, S. Russo, J. Sáenz Herrero, A. J. Sáez, A. Saguar García, J. San José Lera, S. Sánchez Bellido, O. Sanz Burgos, J. M. Valero Moreno, Ó. Vila Pérez.

Hojas secas

- [190] (0) «*Tratado que hizo Alarcón*», *alquimista del arzobispo Alonso Carrillo*. Edición y estudio de Pedro M. Cátedra. 2002. ISBN 84-932346-1-3.
- [191] (1) Rosa Navarro Durán, «*Lazarillo de Tormes*» de *Alfonso de Valdés (c. 1530)*. 2002. ISBN 84-932346-5-6.
- [192] (2) Pedro M. Cátedra, *La historia de la casa de Zúñiga otrora atribuida a Mosén Diego de Valera*. 2003. ISBN 84-932346-9-9.
- [193] (3) Javier San José Lera, *Silva para una inundación la de Salamanca en 1626*. 2004. ISBN 84-933566-1-1.
- [194] (4) Giovanni G. Pontano, *Dialogus qui Charon inscribitur*. Traducción y prólogo de M^a. José Vega, último log de Rosa Navarro. 2004. ISBN 84-933566-3-8.
- [195] (5) *El «Colloquio de los divinos amores» atribuido a Juan Timoneda*. Envío y excusa de Pedro M. Cátedra, acompañamiento y edición de Manuel García-Plaza. 2005. ISBN 84-934697-2-6.
- [196] (y 6) Guillermo Carnero, *La caza de amor o el amor sin caza, en el buerto o la buerta de Melibea*. 2017. ISBN 978-84-946724-0-8.

Programa

- [197] (1) «*Historia y prophetía de la sibilla Erithrea de la noche de la Natividad*» por Toribio Ruiz (Orense, 1544). *Ahora publicada por Pedro Manuel Cátedra García con motivo de la celebración del IV Congreso de «Lyra Minima», cuyo programa va añadido al fin*. 2004. ISBN 84-933566-4-6.
- [198] (2) *Libro de mano del I Congreso Internacional de la «Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas»*. 2006.

Álbum

- [199] (1) Jesús D. Rodríguez-Velasco, *Fotografías que no he hecho*. 2004. ISBN 84-933566-6-2.
- [200] (2) Ángel López-Amo, *Picadura en la petaca*. 2015.

Lecciones

- [201] (1) Guillermo Carnero, *El poeta subterráneo, o mis tres criptomonifiestos*. 2010. ISBN 978-84-937765-0-3.
- [202] (2) Isabel de Riquer, *La caballería de ficción como «educación sentimental»*. 2010. ISBN 978-84-934697-9-5.
- [203] (3) Jesús D. Rodríguez-Velasco, *Plebeyos márgenes. Ficción, industria del derecho y ciencia literaria (siglos XIII-XIV)*. 2011. ISBN 978-84-937765-2-7.
- [204] (4) Jaime Siles, *Poesía y Filología*. 2011. ISBN 978-84-937765-3-4.

- [205] (5) Inés Fernández-Ordóñez, *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*. 2012. ISBN 978-84-937765-6-5.
- [206] (6) María José Vega Ramos, *Censura y disenso en el siglo XVI*. 2012. ISBN 978-84-937765-7-2.
- [207] (7) Jean-Claude Schmitt, *Los ritmos del cuerpo y del mundo en la Edad Media*. Traducción al español de Elena Llamas Pombo. 2016. ISBN 978-84-944855-3-4.
- [208] (y 7) Andrés Sánchez Robayna, *¿Qué podemos aprender hoy de Góngora?* 2017. ISBN 978-84-946724-1-5.

«... in Arcadia...»

- [209] (1) Pedro M. Cátedra, *El texto en el teatro y el teatro en el texto*. 2016. ISBN 978-84-944855-6-5.
- [210] (2) Pedro M. Cátedra, *Tace il testo, parla il tipógrafo. Tre studi bodoniani*. 2017. ISBN 978-84-944855-8-9.
- [211] (3) «*El laborinto del duque de Cádiz don Rodrigo Ponce de León*», compuesto por Juan de Padilla y publicado la primera vez en Sevilla en 1493. Ahora recuperado y editado con un estudio por Pedro M. Cátedra y Pedro Martín Baños. 2017. ISBN 978-84-944855-9-6.
- [212] (y 4) *El Salterio Bilingüe: una nueva perspectiva para el estudio de la prosa castellana del siglo XIII, la recepción y uso de la Biblia en la Edad Media peninsular & su relación con la cultura anglonormanda*. Por Pedro M. Cátedra, abroquelado con un estudio lingüístico de Inés Fernández-Ordóñez. 2021.

En coedición

- [213] Luisa López Grigera, *Anotaciones de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles*. 1998. ISBN 84-605-7676-0.
- [214] M^a Cruz García de Enterría & M^a José Rodríguez Sánchez de León, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas (s. xvii)*. Catálogo. 2000. En coedición con la Universidad de Alcalá de Henares.

BIBLIOTECA BODONI

- [215] (1) Pedro M. Cátedra, *G. B. Bodoni al Conde de Floridablanca sobre tipografía española. Síguese el epistolario del Tipógrafo de S. M. con otros altos funcionarios e intelectuales de los reinados de Carlos III, Carlos IV y José I: los hermanos Moñino, Manuel Godoy, Eugenio de Llaguno, Bernardo de Iriarte, Benito Agüera, Giovanni Battista Conti, Pablo J. Grimaldi, Manuel de Salabert y el Marqués de Santa Cruz*. 2014. ISBN 978-84-941708-4-3.
- [216] (2) G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés. Estudios de Pedro M. Cátedra, Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis Iglesias, que acompañan la edición en facsímil de «*El Mediodía*» / «*Il Meriggio*» (Parma, 1800). 2016. ISBN 978-84-944855-2-7.
- [217] (3) Pedro M. Cátedra, *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801)*. Edición en facsímil contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra. 2016. ISBN 978-84-941708-9-8.
- [218] (4) Pedro M. Cátedra, *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801)*. Edición en facsímil contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra. Segunda emisión con una nueva ‘muestra’ presentada por Albert Corbeto. 2016. ISBN 978-84-941708-9-8.
- [219] (5) G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas bodoninanas celebradas en la Universidad de Salamanca (5 & 6 May 2016). 2016.

- [220] (6) Giuseppe Bertini, *La travagliata nascita della «Vita del Cavaliere Giovan Battista Bodoni» di Giuseppe de Lama (1816)*. 2017.